

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ترقبوا
كاپيتان فى العدد القادم

فى هذا العدد



"دوك سيلڤر" وادى الرعب

شعر "دوك" أن صديقه "بيلى" الذى يعمل مهندسا فى بناء سد "بلاك ريڤر" فى حاجة إليه، فترك عيادته لأحد الزملاء، والتحق بشركة "داڤيس" كطبيب، ليقف بجانب صديقه، لكنه ما أن وصل إلى الموقع، حتى علم بوفاة الصديق، كما تبين فيما بعد، أنه لم يمت قضاء وقدرا، كما يدعون. ويبقى "دوك" رغم مالاحظه من فوضى، وسوء إدارة، وعدم نزاهة، رغبة منه فى الانتقام لصديقه. وبينما كان "دوك" يحاول تحسين ظروف العمل بعض الشئ، كان المزارعون المعارضون فى إقامة السد ـ لأنه سيتسبب لهم فى الخراب والتشرد ـ يعقدون اجتماعا...



"مارتان ميلان" فى الأدغال

اكتشف "مارتان ميلان" أن الصحفى "ماتياس" ـ الذى جاء إلى الأدغال يبحث عن صياد التماسيح "سلستان كريديل" بعد أن انقطعت أخباره ـ قد اصطحب معه "بيير" الصغير ابن الصياد، وقرر "مارتان" العودة، خوفا على الطفل. وقدم "ماتياس" صورة "لسلستان" تمثل الصياد فى صحبة رفيقين له، أمام كوخ، يشبه كثيرا الكوخ الذى كان لا يبعد عنهم إلا بضع خطوات. وانطلق الطفل قاصدا الكوخ، وهناك علم الجميع من رجلين، ولهما الصيادين الماثلين فى الصورة، إن "كريديل" قد فر إلى الغابة، وكان جريحا. وما أن سمع الطفل بذلك، حتى انطلق لا يلوى على شئ، واشتبك "مارتان" مع أحد الصيادين، فى حين سقط "ماتياس" فى النهر بآلة التصوير التى كان يحرص عليها أكثر من حياته.



"مارك أوبريون": الجريدة المزيفة

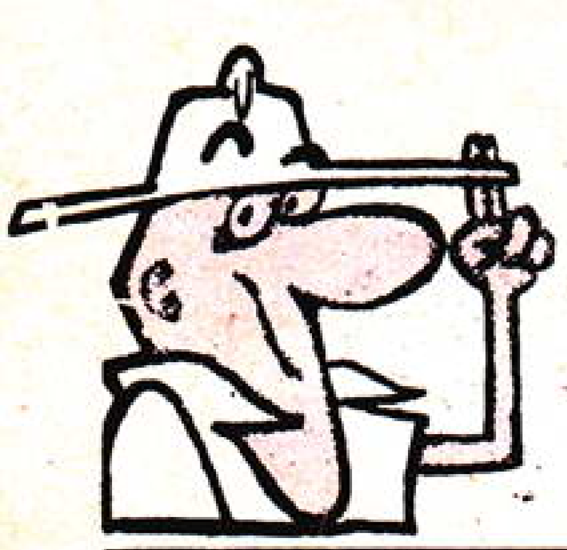
كانت القوات المحتلة تفرض رقابة مشددة على الصحف، فانتشرت المنشورات والصحف السرية. وخطرت ببال أحد رجال المقاومة فكرة مدهشة، تسمح له بنشر كل مايود أن يوصله للقوات المحتلة من ناحية، وللمواطنين من ناحية أخرى. وراقت الفكرة للزملاء، وبدئ فى تنفيذها، فكيف تم ذلك ؟ ...



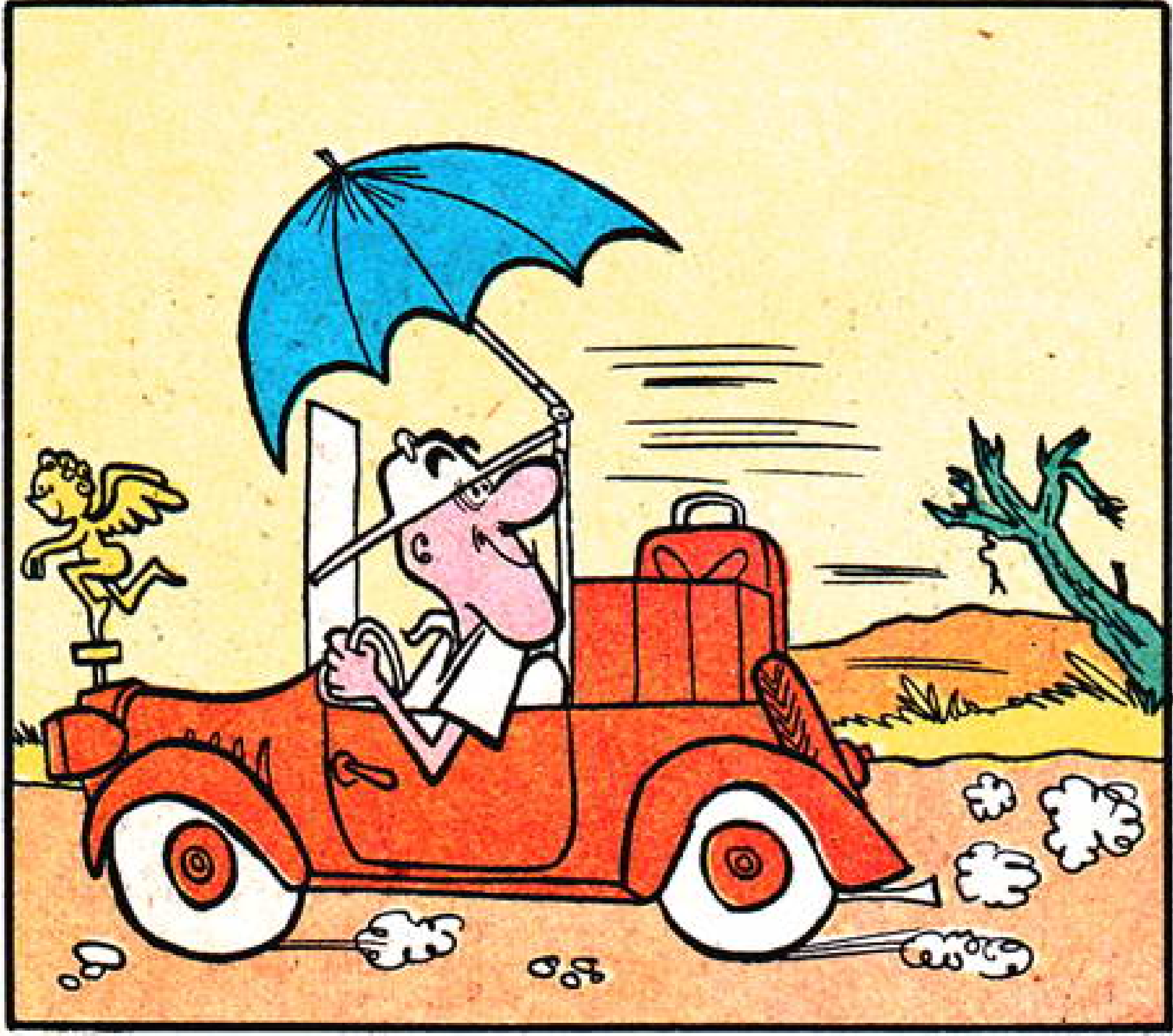
"تونجا": مغارة الموت

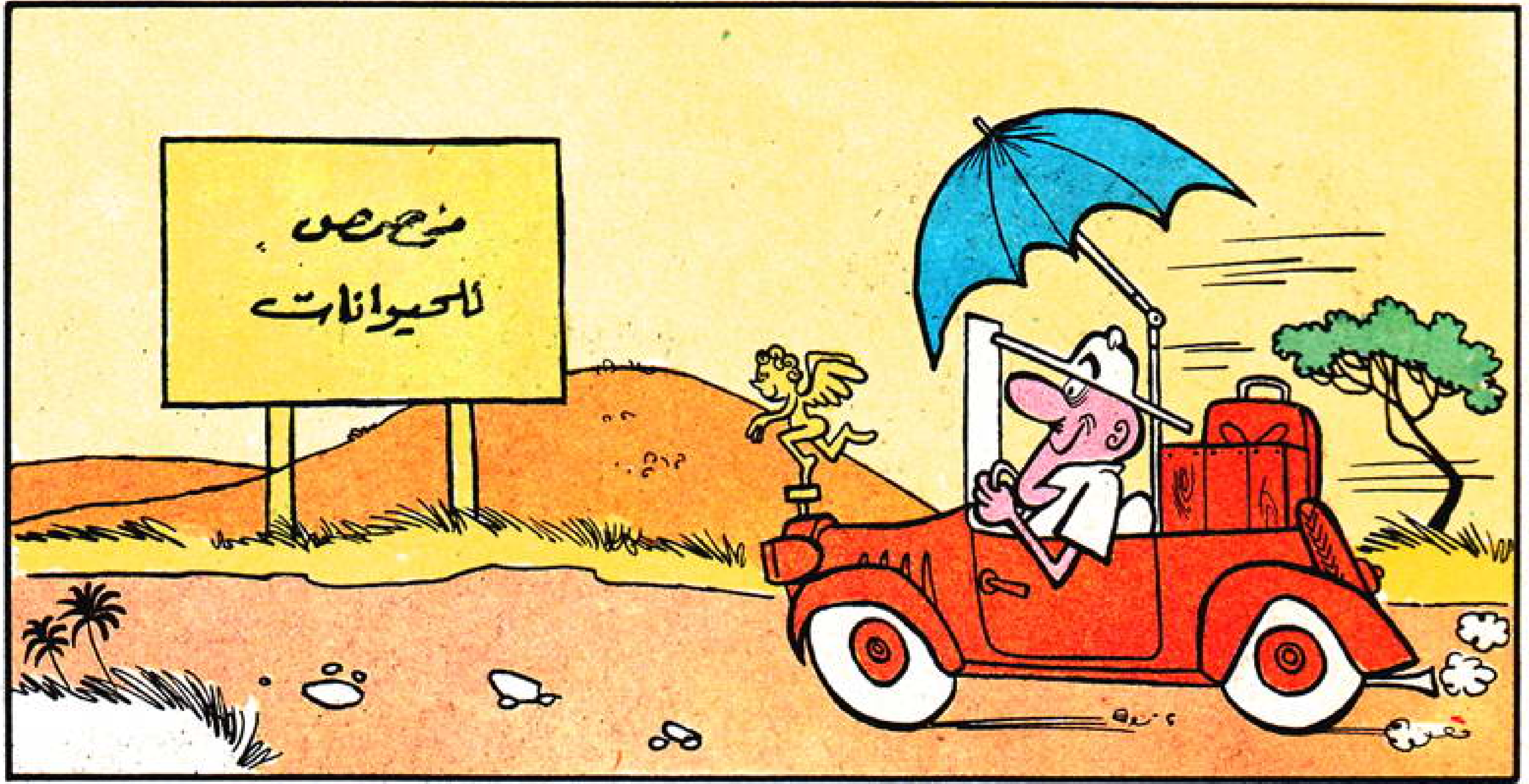
جاء فى صحبة "نوون" للبحث عن النمر "أرامح" الذى توغل فى إقليم رجال المغارات القساة، وهناك استطاع الرفيقان إنقاذ الفتاة "أدهاما" و"أخيط" "كزام" من رجال المغارات الذين عقدوا العزم على تقديمهم جميعا قربانا للآلهة. وفى أثناء المطاردة ازدادت ثورة البركان، محدثة انهيارات فى أماكن عدة. فوجد الغرباء المطاردون أنفسهم فى مواجهة عدو جديد، لا يقل خطورة عن رجال المغارات...

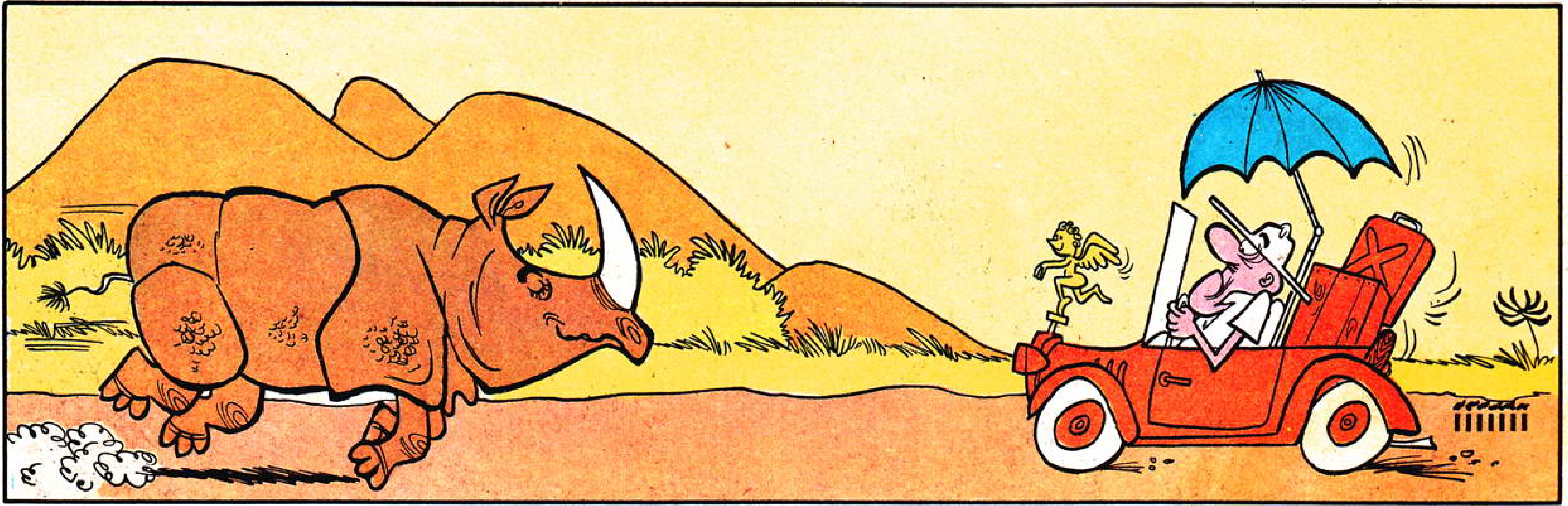
- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاتى
- عالم السيارات
- عالم الحيوان
- لقاء
- قصة العدد
- فكاهات
- كلمة السر - الأخطاء
- ألعاب وتسالى
- كلمات متقاطعة
- لقطة

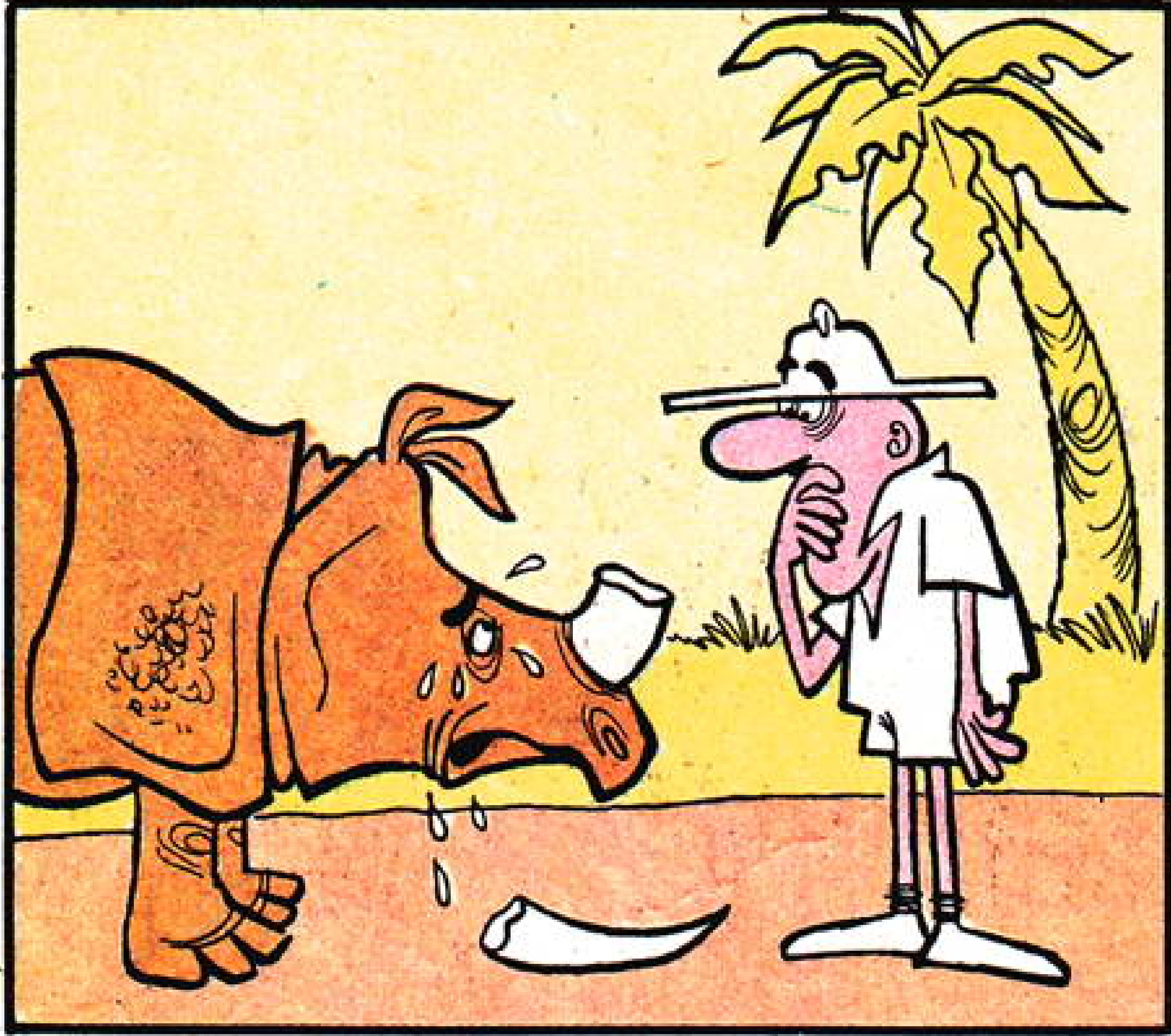


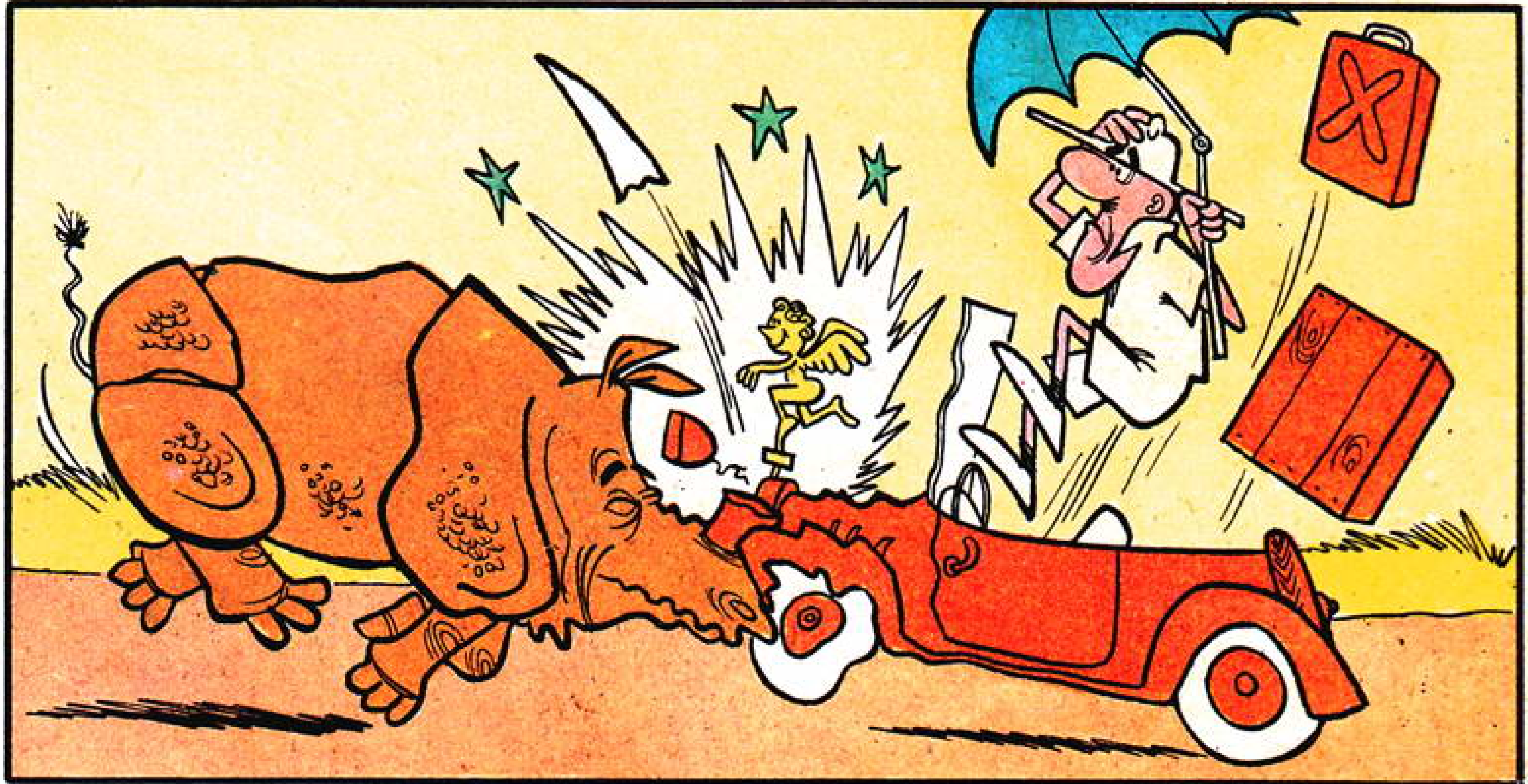
ماكس المكتشـــــــف

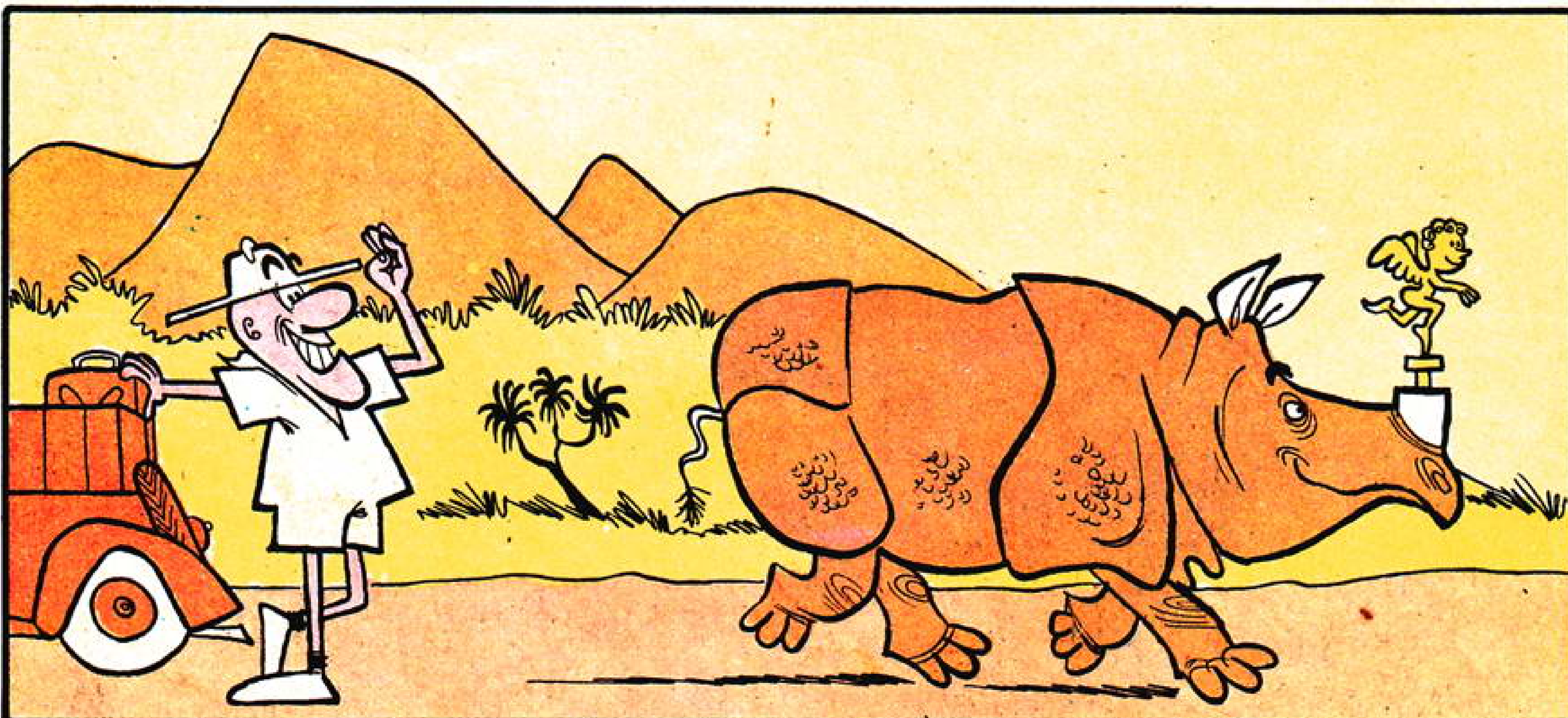


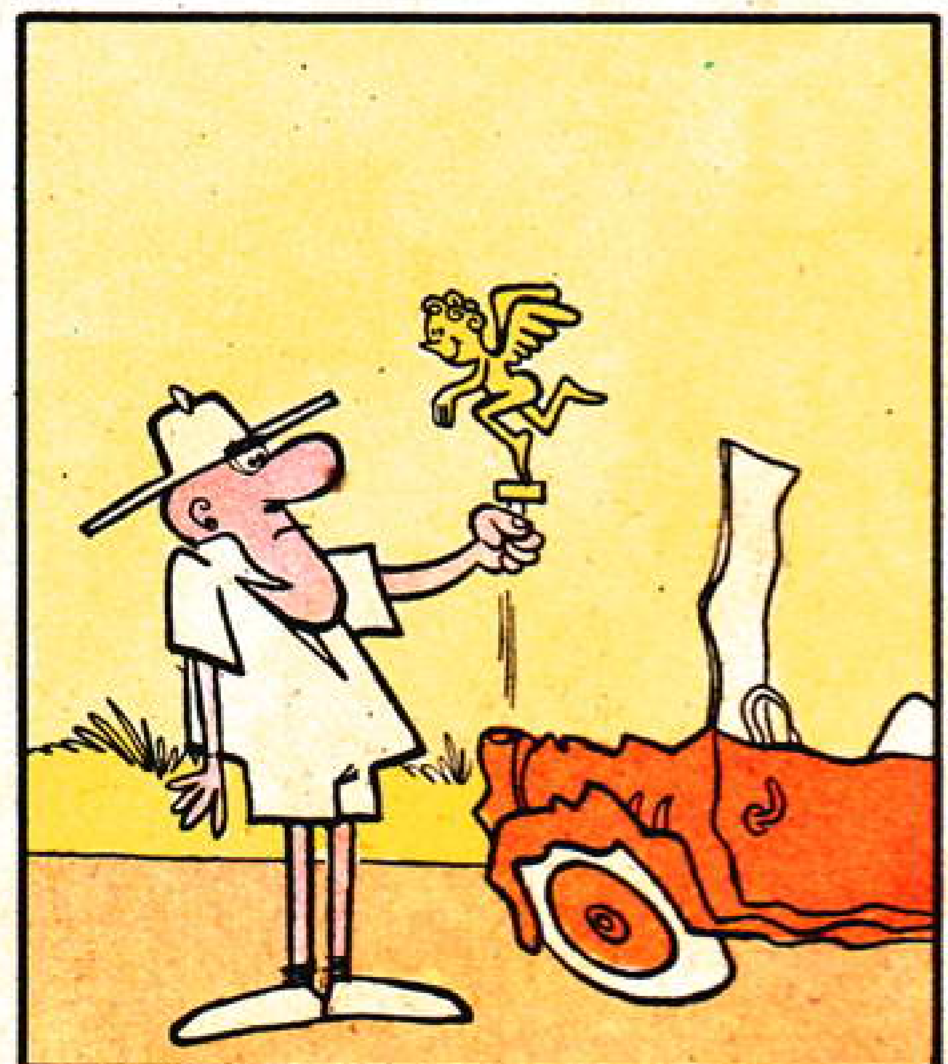












وادى الرعب

بينما كان دوايت يحاول إقامة بعض النظام فى الوادى ، اجتمع المزارعون المعارضون لمشروع بناء السد .





















دوك سيلفر


لقد أحسنت يارجل، والشركة تعرف كيف تكافئ مخبريها ...
ليست النقود وحدها هي التي تدفعني إلى هذا التصرف ياسيد "برادي"...


يجب أن أعترض طريق هذا المغفل، قبل أن يلقى بنفسه في عرين الأسد...


وبعد ساعة تقدم "فورستر" يطلب عملا...
ها هو...


انصرف من هنا بسرعة! هناك من أفشى سرك! وليست أمامك أية فرصة للنجاح...
كيف... ماذا؟


دعني، فأنا لست أدري عما تتكلم!
لا تتصرف كالأطفال! أقول لك حضر واحد منكم هذا الصباح. حاول أن تفهم


ششباك!


لن أتراجع... سأتصرف بمفردي... مادمت ضائع لامحالة...


لكن...
إنه يقترب من مخزن الديناميت...
دعوه يتقدم أكثر من ذلك... فهو لن يفلت منا على كل حال...


يوجد وراء هذا الباب مايكفي لنسف نصف الموقع..


أطلقوا عليه النار بمجرد أن يصل إلى الباب.

وادي الرعب


وفجأة...
اضرب !


اضربوا يارفاق ! ولاتخطئوه !
بانج
بانج


فعلا ! إن واحدا منا قد فضح أمري .
باك
بلانج


لقد نقلوا المفرقعات في مكان آخر...
إذاً فكل مافعلت قد ضاع هباء ! لكنهم
لن ينالوا مني بسهولة !


غير معقول ! كيف نخطئ مثل هذا الهدف المكشوف ؟
لقد أصيب في ذراعه !...


هيا أخرجوا هذا الوغد أيها البلهاء !
هاآآآآ !
بلام !


لم يبق لي سوى خمس طلقات !
لن أضيع إحداها هباء !


في هذه الأثناء...
أشعر بألم في رأسي...
إن ضربة الرجل قوية !


تشجعوا ! إنه بمفرده في مواجهتكم
جميعا ! مما تخافون ؟
يجب إيقاف هذه
المجزرة !



دوك سيلڤر


إنكم بذلك ترتكبون جريمة! سلموا هذا الرجل للعدالة، وعليك أن تحكم على فعلته !
نحن نمثل العدالة هنا يا "دوك"! امض وشأنك !
سيشوى كالدجاجة !


لاجدوى من مناقشة هؤلاء القساة ! فلنحاول إنقاذ هذا التعس بطريقة أخرى !
لقد جن جنونهم !...

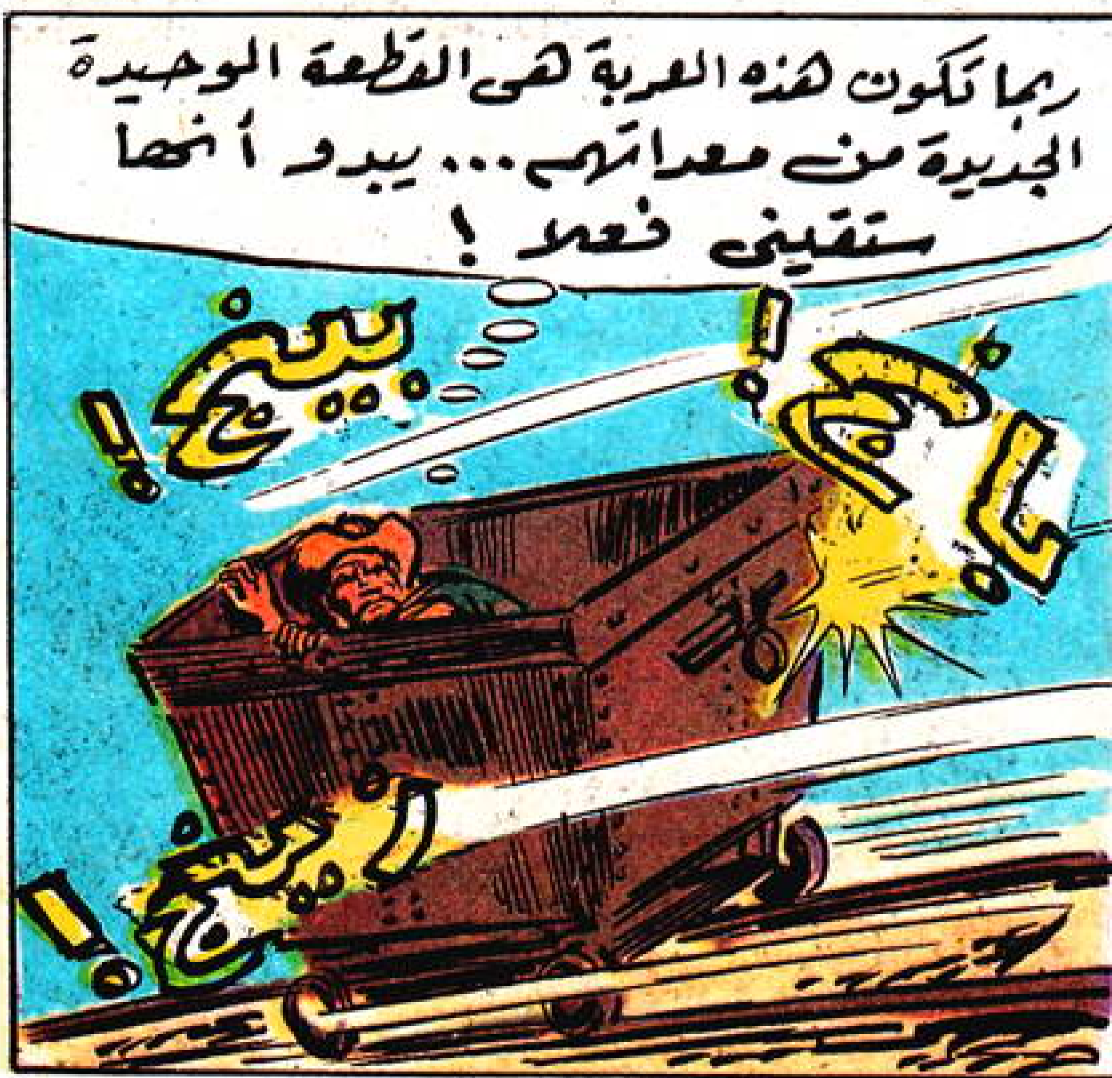

إن السكة الحديد تمر بجانب الكوخ... عسى أن يدرك قصدى...


اقفز فى العربة يا "فوريستر" ! إنها فرصتك الوحيدة !


ربما كان هذا فخ آخر...


فليكن مايكون! لابد منه المجازفة!


إنه يهرب !
أوقفوا هذه العربة !


ربما تكون هذه العربة هى القطعة الوحيدة الجديدة من معداتهم... يبدو أنها ستقيني فعلا !


لقد فلت منا !
لقد ابتعد فأصبح من المستحيل إصابته !


إنه هو الذى أفسد علينا كل شىء !
لقد تعدى الحدود! هذا الطبيب الملعون سنلقنه درسا لن ينساه !

وادي الرعب



لا تذهب بهذه السرعة يا سيد "سليقر"...



هل تهوى اللعب بعربات السكة الحديدية؟ ستنال ما تريد .
اشكرني لأني جنبتك حبل المشنقة !



ها! ها! ها! ألا تعلم يا صديقي أن الشركة تملك من المال ما يكفي لرشوة قضاة المقاطعة جميعا ؟ وهل كنت تظن أنهم سيشنقونني من أجل هذا المزارع القذر ؟



دعه وشأنه يا "برادي" !
نعم ! لقد أحسن التصرف إذ أننا ضقنا ذرعا بهذا العنف السائد هنا !
إنك على حق يا "تيد" !



عد إلى عملك ولا تنبس ببنت شفة ! وإن ما أقوله موجه للجميع ! سأطلق الرصاص على من يتدخل منكم .



هيا يا رفاق !



لا يليق بنا أن نتخلى عنه هكذا ! فما من مرة تردد في تعريض حياته للخطر من أجلنا .
ما باليد حيلة ! فالحكم هنا للأقوى !



قيدا يديه !
ما الذي دبرته ؟

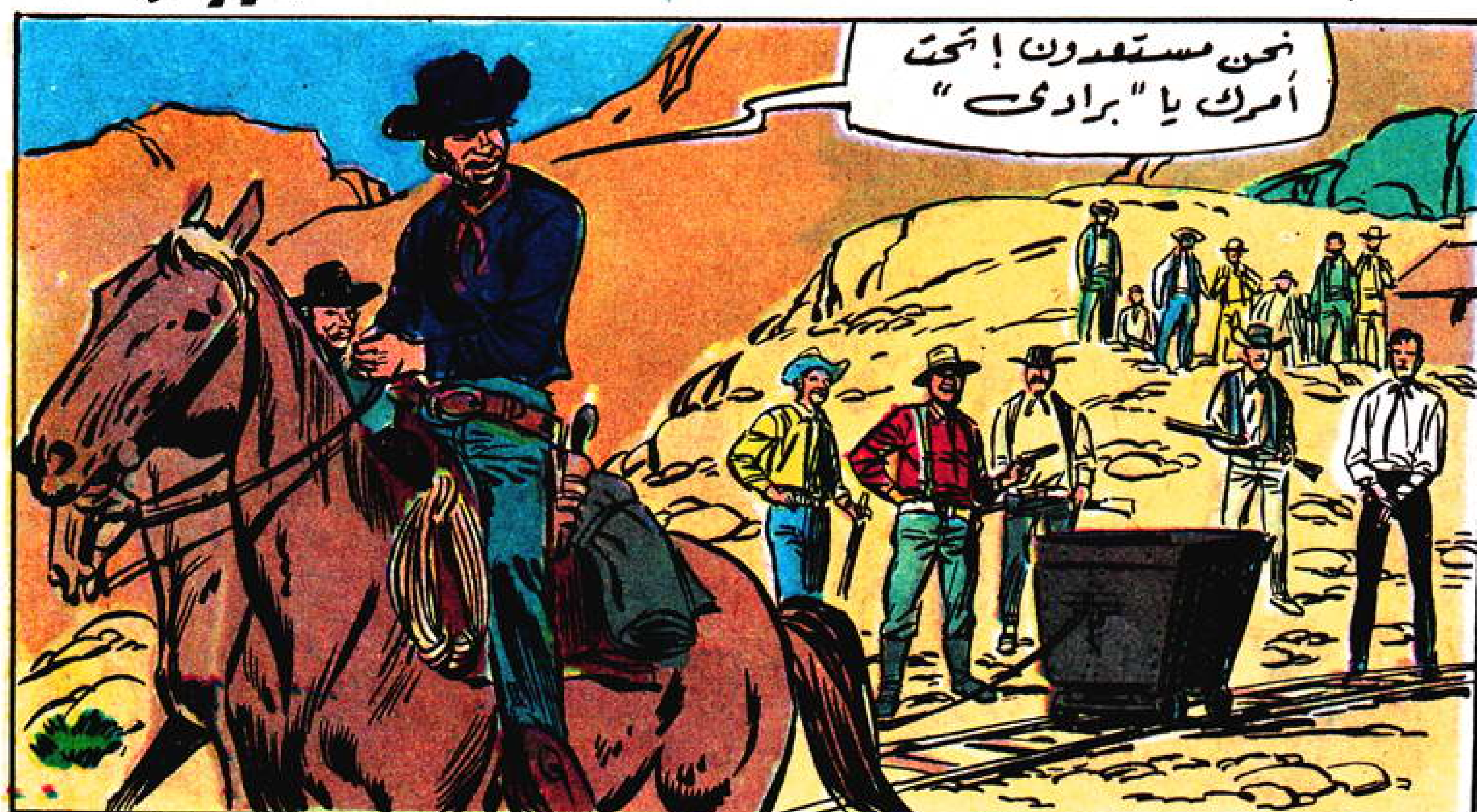


سترى بنفسك ! هيا يا رجال ! فلتبدأ الرحلة على السكة الحديدية !



دوك سيلفر







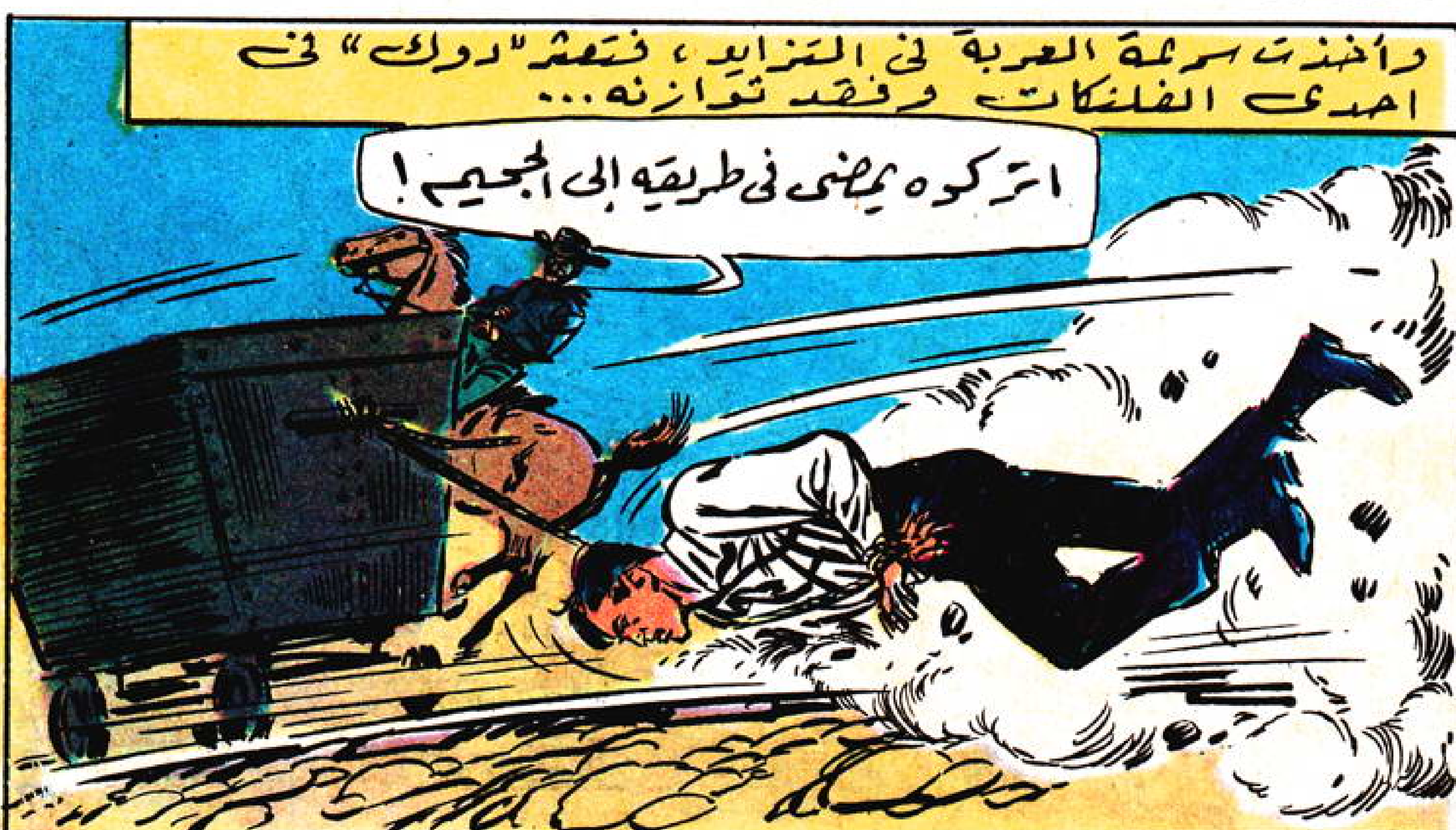












يتبع



مارتان ميلان

علم أصدقاؤنا أن "سلستان كريدل" قد أصيب بطلقة أحد زملائه، ففر هاربا وسط الأدغال. واشتبك "مارتان" مع أحد الصيادين، في حين سقط "ماتياس" في النهر.























في الأدغــــــال



























مارتان ميلان























في الأدغـــــال

























الجريدة المزيفة

قصة واقعية

عدد خاص صدر في
٩ نوفمبر ١٩٤٣



وكما يحدث كل ليلة، جلس بعض رجال المقاومة يعملون بنشاط في إعداد المنشورات والصحف السرية.



ماذا جرى يا "إيڤون"*؟ إنك تبدو مضطربا للغاية هل تبعك أحد؟

* اسم "مارك أوبريون" المستعار.

لم يغمض لي جفن هذه الليلة يا "جان". لقد خطر ببالي فكرة غير عادية: إصدار عدد مزيف لجريدة "لي سوار" يوم ١١ نوفمبر!

كانت مطابع جريدة "لي سوار" موضوعة تحت رقابة القوات المحتلة.







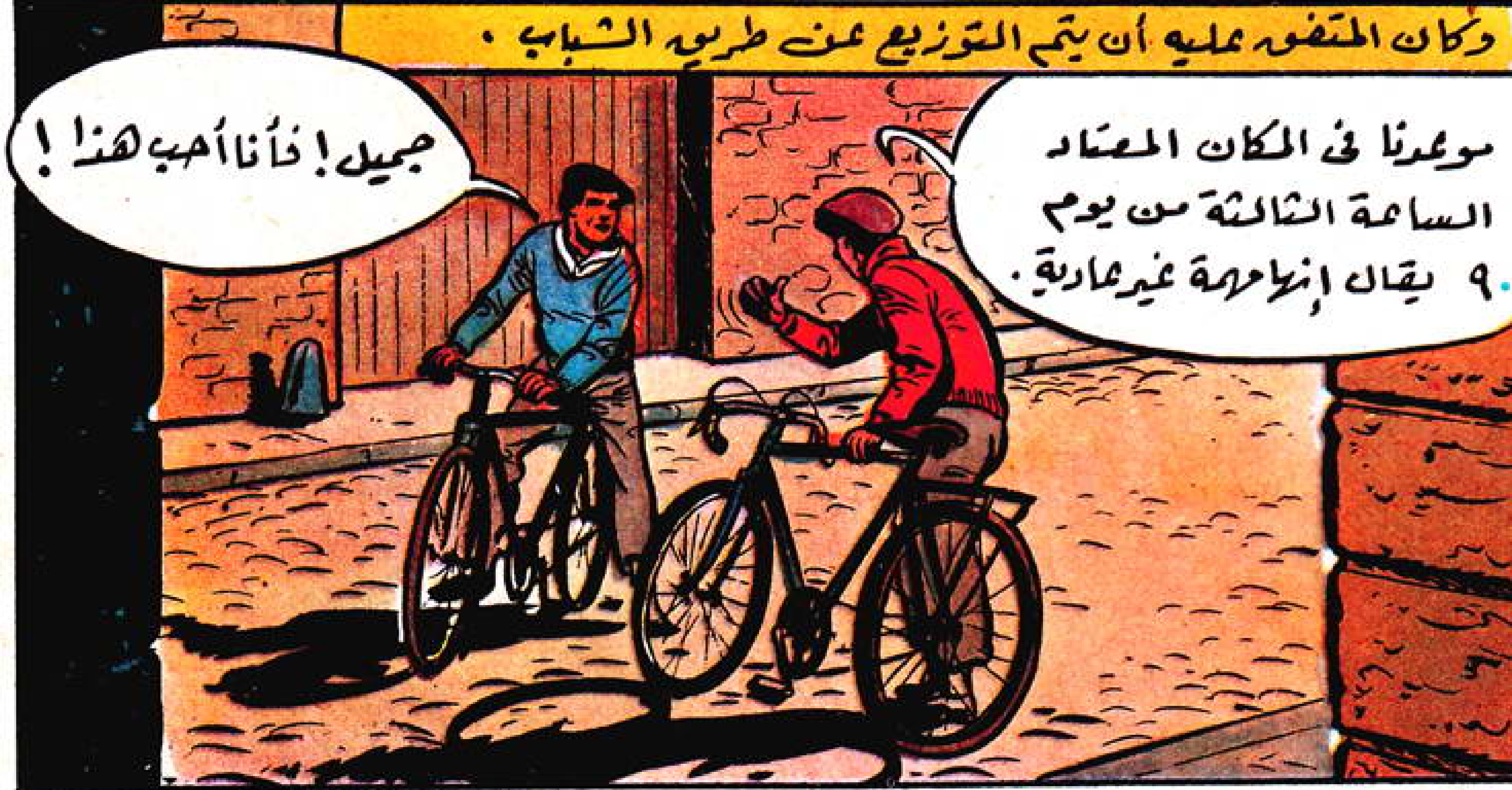






وكان شريكهم في الميدان "تيوميليه" مدير التوزيع بجريدة "سوار" .









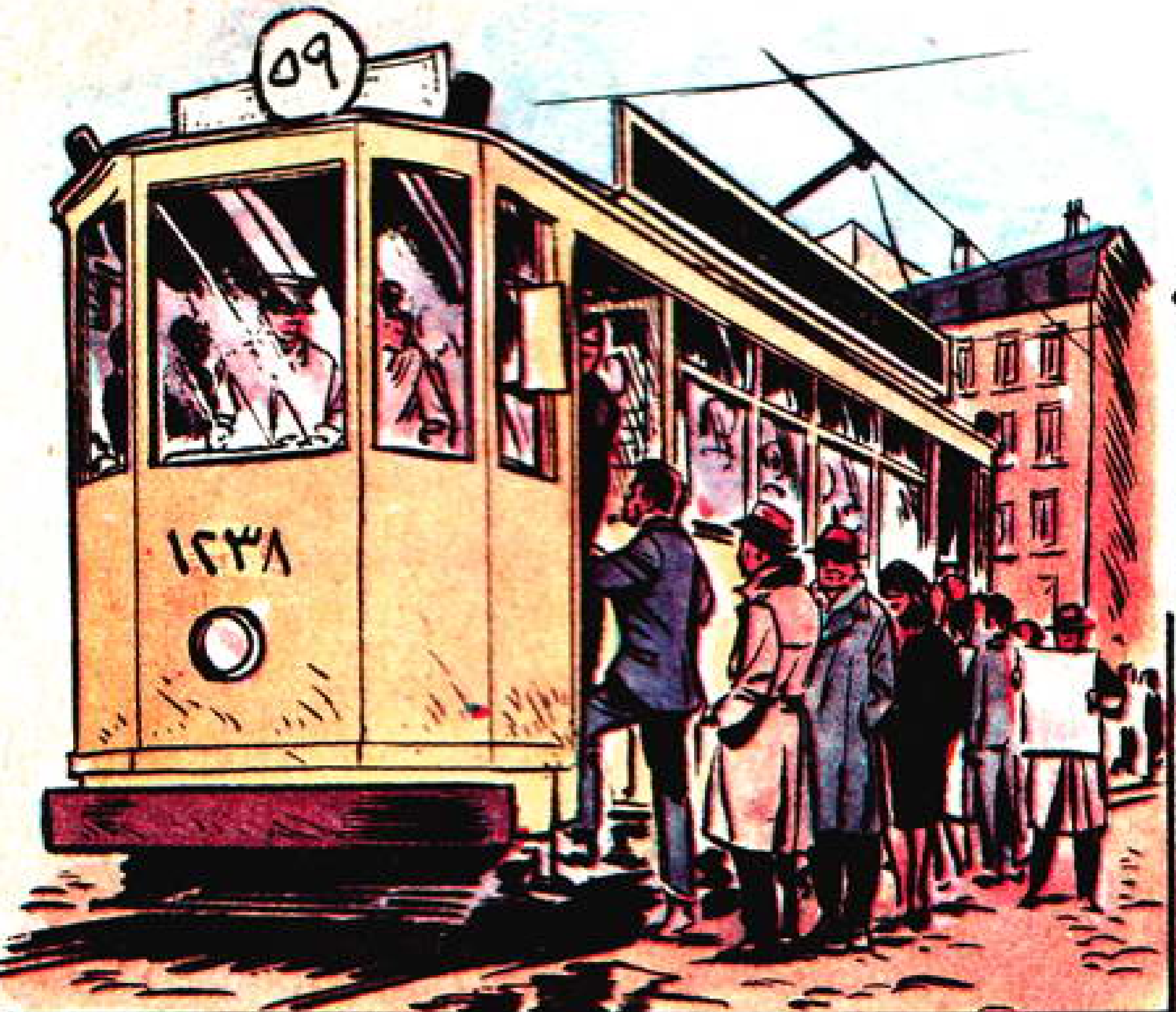

٩ نوفمبر (اليوم المحدد) الساعة الثالثة.
سيقف واحد من رجالنا بالقرب من كل كشك. وفي حالة الخطر يتقدم إليكم. فتلقون برزمة الصحف وتبادرون بالفرار على وجه السرعة!


الساعة الرابعة في ميدان "روجييه"
يبدو أن الروس يتقدمون بشكل واضح!
إنني شغوف لمعرفة ما يقولون في الصحف.


ها هو الفخ!... عسى أن يتم كل شيء على ما يرام!


إنها صحيفة "لى سوار"! فقد وقعت حادثة للسيارة!


وبعد بضع لحظات...
اسمع المكتوب!... لقد كان الهدف الرئيسي للقوات المسلحة الألمانية، هو أن تقلل من اتساع الجبهة، حتى إن هذه الجبهة عما قريب ستقتصر على أحياء برلين!... والمقال مستمر على هذا المنوال!
مدهش إنهم يستخفون بهم في كل كلمة!
من المؤكد أن رجال المقاومة هم الذين قاموا بهذه اللعبة!


٥٩
١٢٣٨

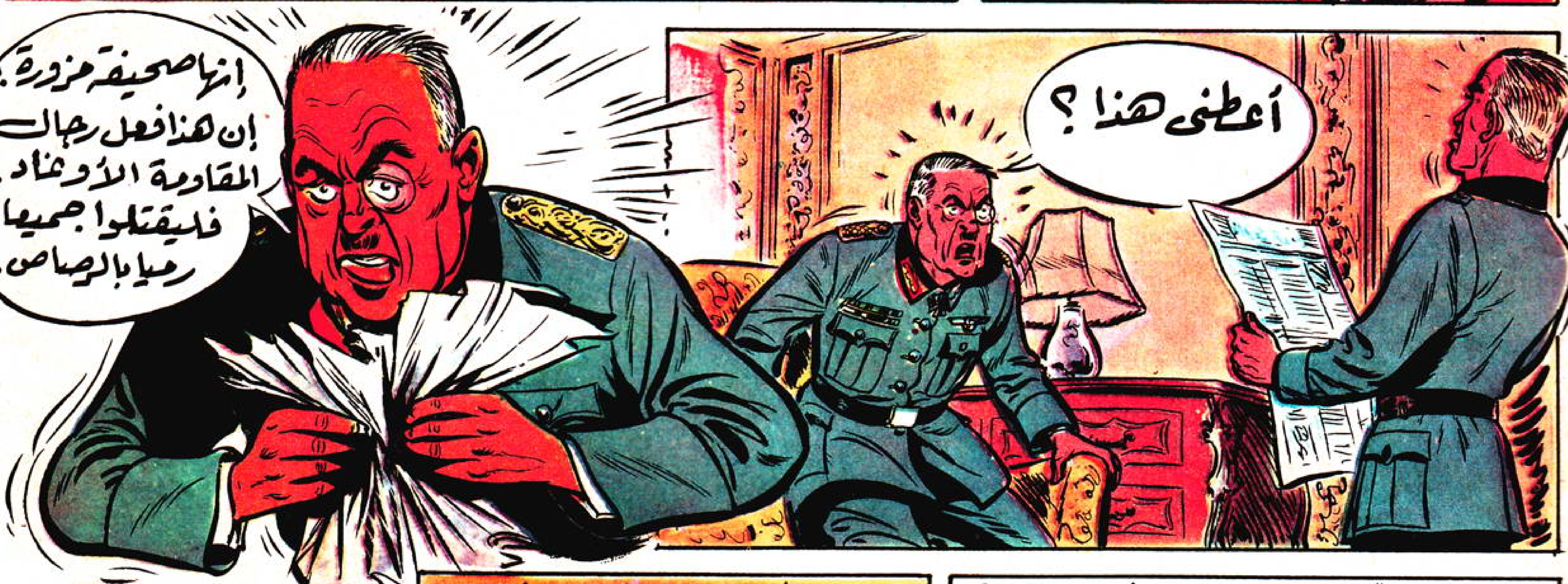

اسمعوا هذا الإعلان:
فراء الدب الروسي" الذي يدعون أنهم تمكنوا من صيده، تجدونه عند" أدولف هتلر" بلتسكريجزفالى برختسجادن
لى سوار















لم نتمكن من ذكر أسماء جميع المشتركين في هذا العمل البطولي ، لكنه يمكنه القول بأن عددا كبيرا منهم قد وقع في الأسر ، حتى أن "ويلنز" الذي قام بعملية الطبع و "نيوميلييه" لقى حتفهما في معسكرات الأسرى هذه أما "مارك أوبريتون" الذي كتب له أن يرى الحرية مرة أخرى ، فقد عاش حتى توفي عن ٥٨ عاما ، منذ سنوات قليلة .

النهايـة



الأستاذ متواضع









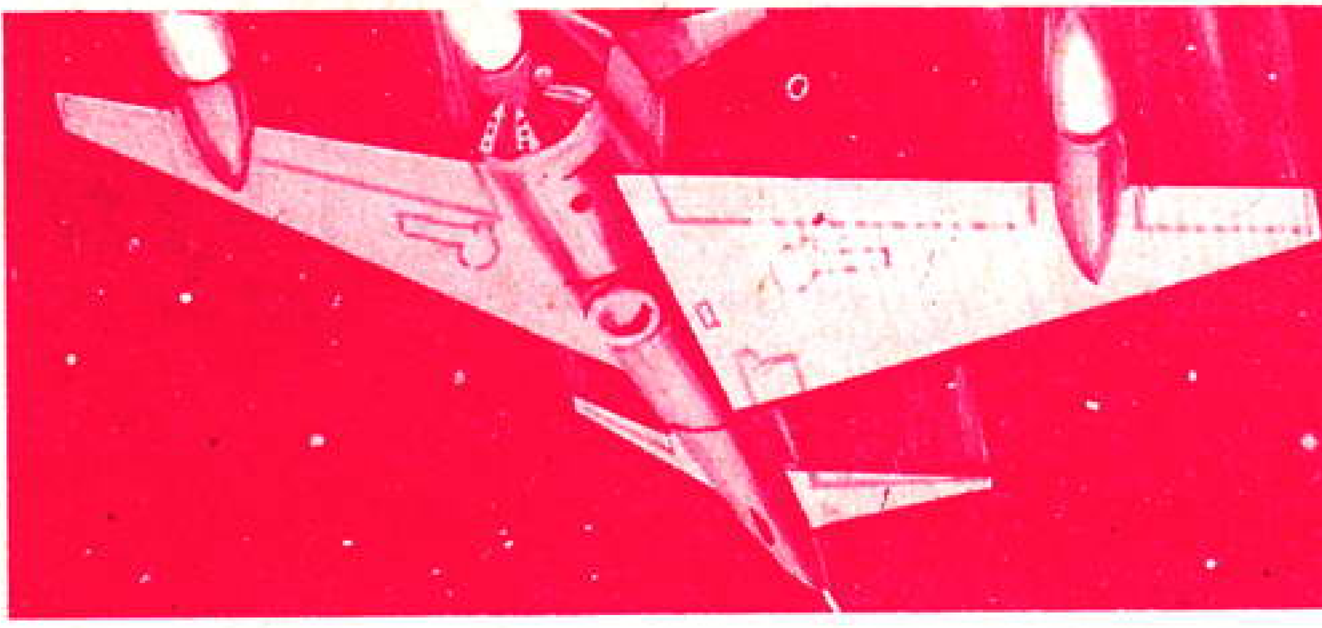






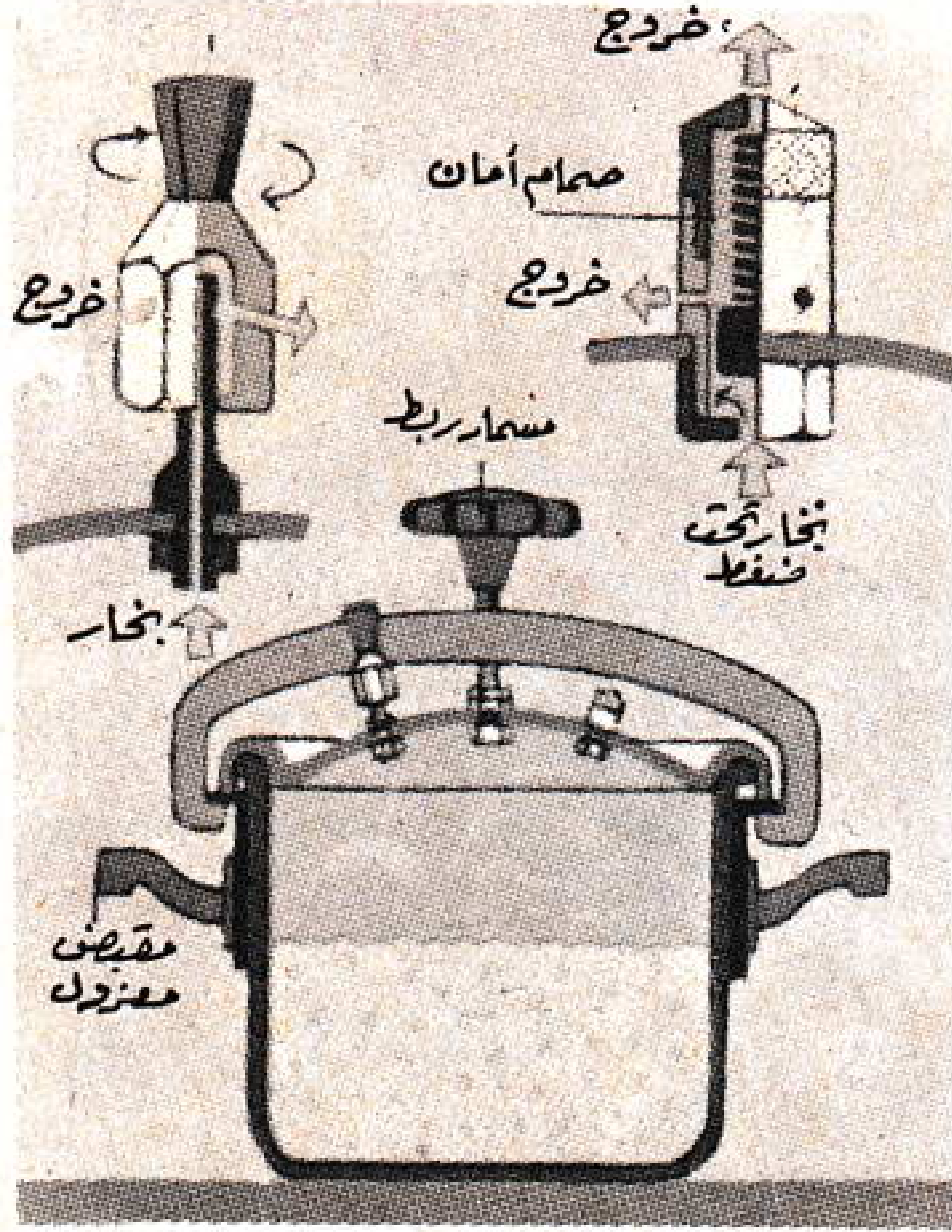








حلة الضغط



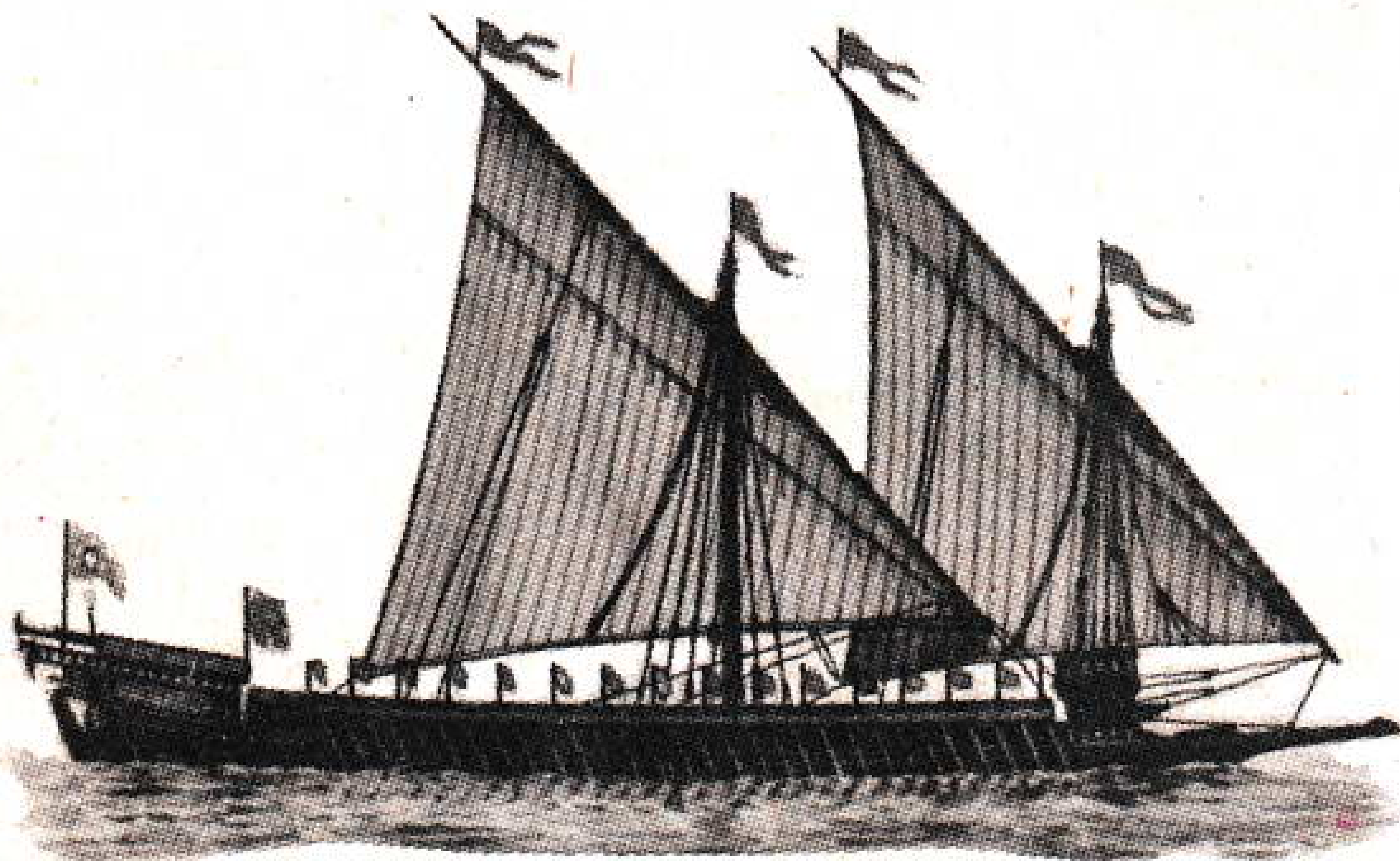
نحن جميعا نعرف أن الماء يغلى عند ١٠٠ درجة مئوية ، ولكن يجب أن نعبر بدقة فنقول إن ذلك يحدث عند الضغط الجوى العادى ، والواقع أن درجة حرارة غليان سائل ما ، تتفاوت بتفاوت الضغط ، فتزيد بزيادته حتى حد معين . وعلى ذلك ، فإذا أردنا أن نرفع درجة حرارة سائل ما إلى أعلى مما يصل إليه فى الهواء المكشوف ، أى ١٠٠ درجة مئوية ، دون أن يتمكن من أن يتعداها ، فيكفى أن نزيد الضغط باستخدام وعاء مقفل .

وهذا هو ما فعله بالضبط دنيس پاپن Denis Papin الذى اخترع فى عام ١٦٨١ جهازاً أسماه « الهاضم » . ووصفه بقوله : «إنه قادر على تحسين نضج العظام ، وطهو جميع أنواع اللحوم فى زمن قليل ، وبتكلفة زهيدة » . وأضاف «إنه يمكن بوساطته إنضاج اللحم العجوز ، واللحم المتجلد ، ليصبح فى طراوة أفضل أنواع اللحوم » .

ويتكون الجهاز من اسطوانة من الصلب يمكن غلقها بإحكام ، وعند وضعها على نار قوية ، فإنها تقاوم ضغطا داخليا عاليا . وقد زود پاپن جهازه بصمام أمان اخترعه بنفسه. وهذا الجهاز هو النموذج الأول لجميع أوعية الضغط و « الأوتوكلافات » التى نعرف من بينها اليوم فى مطابخنا « حلة الضغط » ، ونعرف أنها تطهو الطعام بسرعة . وتستعمل « الأوتوكلافات» على نطاق واسع فى تعقيم الأجهزة الجراحية .

السفن الشراعية

لاريال الفرنسية ١٦٨٠



«ملك الشمس» كما كانوا يلقبون لويس الرابع عشر ملك فرنسا ، بنى السفينة « لا ريال » لتكون سفينة القيادة فى أسطول عنابر العبيد ، وكثيرا ما كان يتولى بنفسه قيادة العمليات من هذه السفينة .. ويتولى التجذيف بها مائتان وخمسون عبدا ، يتحكمون فى حركة السفينة فوق المياه الهادئة فى البحر المتوسط . ويعلوها شراعان مثلثان يشبهان أشرعة القوارب العربية التى تستخدم حتى اليوم ، وكانت تطوى وتودع قاع السفينة للحماية أثناء المعارك، وظل كل من الفرنسيين والأسپان يستخدمون « عنابر العبيد » حتى منتصف القرن الثامن عشر .

أوروبا الصغيرة.. دول أوروبا الدمى الخمس

دول أوروبا الدمى (ليتشتينشتاين ، وأندورا ، وموناكو ، وسان مارينو ، والفاتيكان) تختلف من أوجه شتى . فبعضها وحدات مزدهرة اقتصاديا ، والأخرى تسير متعثرة من عام لآخر . واثنتان منها هما : سان مارينو ، ومدينة الفاتيكان ، لهما سياستاهما الخارجيتان الخاصتان بهما . أما الأخريات أندورا ، وموناكو ، وليتشتينشتاين ، فتحت حماية القوى المجاورة التى لا تقود سياستها الخارجية فحسب ، بل تدير بعض النواحى الداخلية بها أيضا . وهذه الدول الثلاث الأخيرة ، مرتبطة بالتزامات وبقيود ، حتى إنها لا تكاد تعتبر دولا مستقلة على الإطلاق . ومع ذلك فللدول الدمى عدة سمات مشتركة ، من بينها الكبرياء الملحة ، والاعتزاز باستقلالها على ما هو عليه ، والرغبة القوية فى الوحدة .

وكل من تلك السمات يعتبر دافعا لعقد « مؤتمر القمة الصغير » . فهذه المجموعة تلتقى سنويا فى واحدة من الدول الأعضاء ؛ ويناقش مندوبون عن أوروبا الصغيرة (التى تضم لوكسمبرج العملاقة نسبيا) الشئون ذات الأهمية المشتركة ، ومعظمها تختص بالسياحة . وفى أول مؤتمرات القمة هذه ، أعلن أحد المسئولين أنه « ليس هناك من يسألنا رأينا فى أى أمر . ونحن .. سوف نمضى لننفذ خططنا الخاصة بحل قضية السلام ، عن طريق المزيد من السياحة » . وأحد المشروعات الرئيسية لهذه الدول هو الترويج لرحلات خاصة ، تمر بجميع دويلات أوروبا الصغيرة .

وتعتبر كل من ليتشتينشتاين وموناكو ، مركزا لقيادة العديد من الهيئات الدولية التى تعمل على تجنب الضرائب والجمارك . أما ليتشتينشتاين فلا تفرض أية جمارك على الإطلاق ، لكنها تحصل على الرسوم من الشركات المنضمة إلى الهيئة الدولية . وفى موناكو ليست هناك ضرائب على الدخل ؛ وتستخدمها شركات الملاحة اليونانية الكبيرة بالذات ، كقاعدتين لتفادى دفع ضرائب الدخل .

ولما كانت معظم الدويلات الأقزام ليست مسئولة عن السياسة الدولية ، فهى تتجه إلى الغرب ليقودها ، كما تتجه له كمصدر لدخلها السياحى . أما شئون ليتشتينشتاين الخارجية فهى بتوجيه من سويسرا الحيادية . أما أندورا وموناكو ، فنظرا لعلاقاتهما الوطيدة بفرنسا ، فهما حليفتان للغرب ، ولقد أبعدت سان مارينو ، بحرب أهلية لم تسفك فيها قطرة دم ، الحزب الشيوعى المحلى من التحكم فى المجلس التشريعى سنة ١٩٥٧ ، وهى اليوم تحصل على معونة مالية من أمريكا . ولقد منحت إيطاليا الفاتيكان حديثا ٢٦٥ كيلومترا مربعا على تخوم روما ، لتبنى محطة إرسال إذاعية قوية ؛ لتحمل إذاعة الفاتيكان بثلاث وعشرين لغة إلى جميع أنحاء العالم .

أما النماذج الاقتصادية لدويلات أوروبا الصغيرة فقريبة الشبه ، بالرغم من أنها مختلفة الازدهار . فهى تعتمد على الزراعة ، وتربية الماشية ، وصناعة أو صناعتين صغيرتين ، هذا بالإضافة إلى قدر وفير من الدخل من البريد ، والسياحة . وتنتشر فى أندورا بالذات ، مراعى جيدة لتربية الأغنام والماشية . وصناعتها العظمى هى التبغ ، والأقمشة الخشنة الرخيصة . وليتشتينشتاين ، بالإضافة إلى الزراعة وتربية الماشية ، تصنع الآلات الدقيقة وأجزاء الآلات الكبيرة . وسان مارينو دولة زراعية أساسا ، تنتج القمح ، والحبوب ، والأعناب ، والفاكهة ، والماشية . لكن موناكو تشذ عن القاعدة ، فمبانيها التى تشغل ١,٥



الجسر المغطى يعبر الراين ليصل بين الساحل السويسرى وإحدى مدن ليتشتنشتاين

حقائق.. وأرقام

أندورا : تتكون من ٦ قرى ، والمجلس النيابى نصفه بالتعيين .

مواردها الطبيعية من الزراعة وبها ١٠٠٠ حصان ، ٣٠٠٠ رأس ماشية ، و٢٥ ألف رأس من الأغنام — عدد السكان ١٣ ألفا .

ليشتنشتاين : إمارة بالوراثة — البرلمان من ١٥ عضوا . مواردها الطبيعية من الزراعة وتربية الماشية . عدد السكان ١٨,٦٥٠

موناكو : إمارة تابعة لفرنسا . عدد السكان ٢٢ ألفا — البرلمان من ١٨ عضوا .

سان مارينو : جمهورية — البرلمان منتخب من ٦٠ عضوا . الموارد الطبيعية من الزراعة — عدد السكان ١٨,٥ ألف .

كيلومتر مربع لاتترك سوى القليل للزراعة. وتصدر موناكو العطور ، ودهون التجميل ؛ وتنتج محليا الأجهزة الكهربائية ، والراديو ، والأدوية . وهذه الأنشطة ، إلى جانب الضرائب والسياحة ، وبعض الدخل القليل من الكازينو المشهور ، تجعل موناكو مزدهرة نسبيا .

وتكثر فى الدول الدمى الغرائب القانونية والسياسية . فمثلا هناك معاهدة بين موناكو وفرنسا ، وقعت عام ١٩١٨ ، تنص على أنه فى حالة اندثار الأسرة الحالية الحاكمة ، تصبح موناكو جزءا من فرنسا ، وهذا يعنى بالنسبة لمواطنى موناكو ، انتهاء عهد الحرية المالية ، وعدم الالتزام بالضرائب . لذلك كانت فرحتهم عظيمة عام ١٩٥٧ لمولد ابنة للأمير رينييه الثالث ، وعام ١٩٥٨ لمولد ابن له من زوجته ممثلة السينما الأمريكية السابقة جريس كيللى . وتسود موناكو خرافات كثيرة ، فهم يتفاءلون إذا ما لاقوا أحدب ووضعوا إصبعهم على حدبته . وسكان موناكو يبلغ عددهم ٢٥,٠٠٠ نسمة ، ومساحتها ٩,٥ كيلومتر مربع ، لكن متوسط عرضها لا يزيد عن حوالى ٦٠٠ متر .

ونحن إذا ما سافرنا إلى النمسا خلال سويسرا ، فسنمر بدويلة قزمة أخرى هى ليتشتينشتاين ، التى تقع وسط القمم العالية بين جبال النمسا ونهر الرين، مساحتها ١٨٠ كيلومترا مربعا . ومن الغريب أن أميرها چون الثانى المتوفى سنة ١٩٢٩ لم يعف المواطنين من الضرائب فحسب ، بل إنه كان ينفق من موارده الخاصة على مشروعات البلاد التى يمنحها دستور ١٩٢١ مجلسا تشريعيا مكونا من خمسة عشر عضوا . ومنذ



قصر أمير موناكو

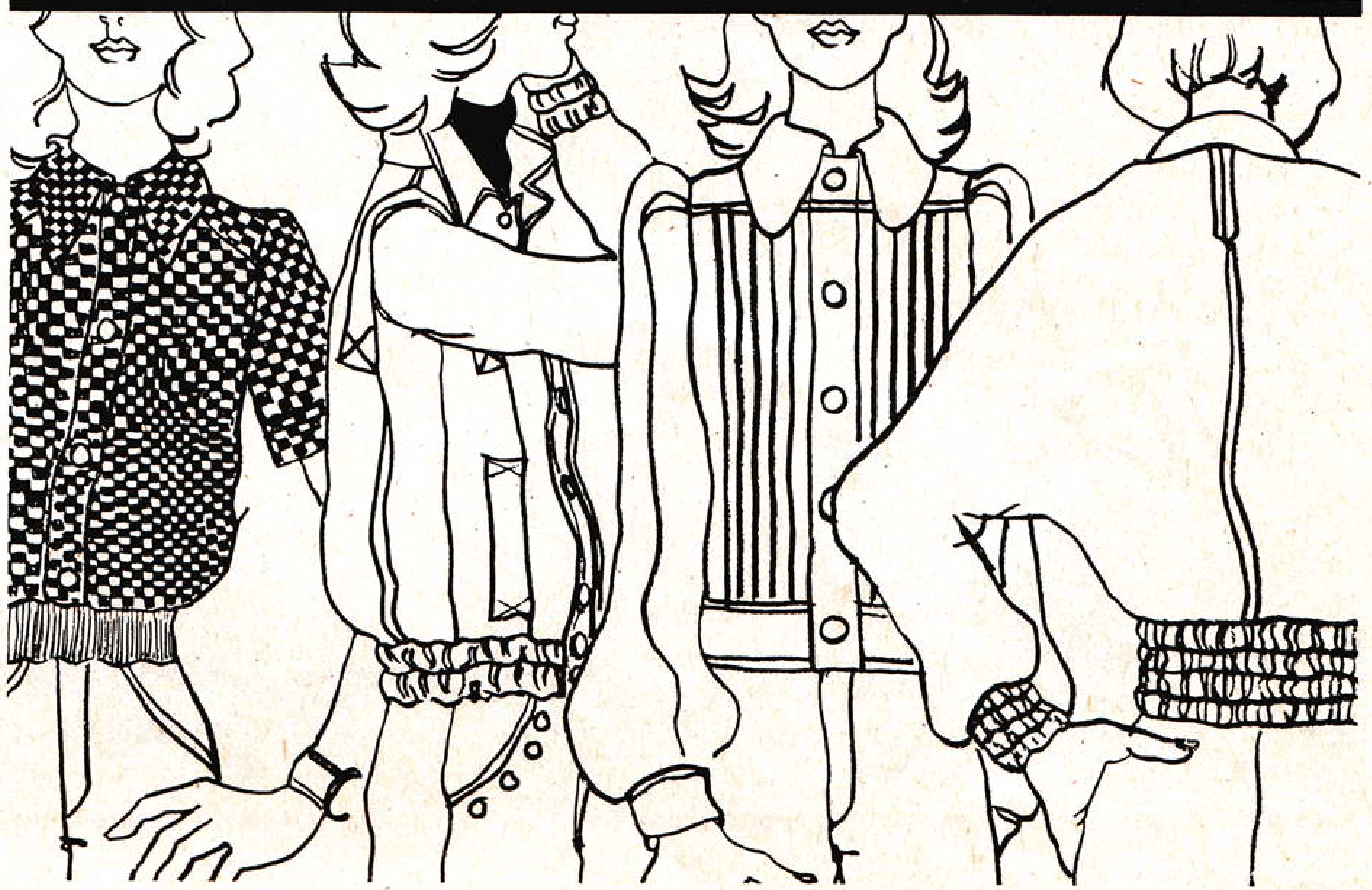
عام ١٩٣٨ يحكمها الأمير چوزيف الثانى ؛ وبالبلاد حزبان سياسيان ، لهما ممثلون فى البرلمـــان .

وتشتهر سان مارينو بأنها أقدم دويلات أوروپا ، وتقع فوق جبال الأپنين ، على بعد حوالى ٢٠ كيلومترا من البحر الأدرياتى ، وهى تقع بين العديد من المقاطعات الإيطالية . أما دستورها وعاداتها ، فمازالا باقيين منذ العصور الوسطى . ولقد اشتركت الدولة الدمية فى العديد من الأحداث فى إيطاليا ، ووضعت نفسها تحت حماية هذه الأخيرة عام ١٨٦٢ . وتتواتر الروايات بأن القديس مارتن هو الذى أسسها فى القرن الثالث أثناء اضطهاد الإمبراطور الرومانى ديوكليتيان للمسيحية ، ولقد شيـــد بها دير القديس مارينو عام ٨٨٥ ، ورعى البابا استقلال الجمهورية الصغيرة عام ١٦٣١ . وفى أول أبريل ، لابد أن يستيقظ المرء قبل الشروق ، وإلا كان عرضة لأن تزفه الموسيقى ، وهو ممتط ظهر بغل خلال طرقات سان مارينو .

أما أندورا ، فدويلة جبلية بين حدود فرنسا وأسپانيا . ولقد مر شارلمان بأندورا ، ومازال الشعب يحتفظ بوثيقة ممهورة بتوقيعه يمنح فيها هذه الدويلة حريتها . ويقطن أندورا حـــوالى ٧٢٠٠ نسمة ، موزعين بين ست قرى صغيرة . ولغتها الرسمية هى « الكاتالان » بالرغم من أن الأهالى يتحدثون الفرنسية والأسپانية أيضا .

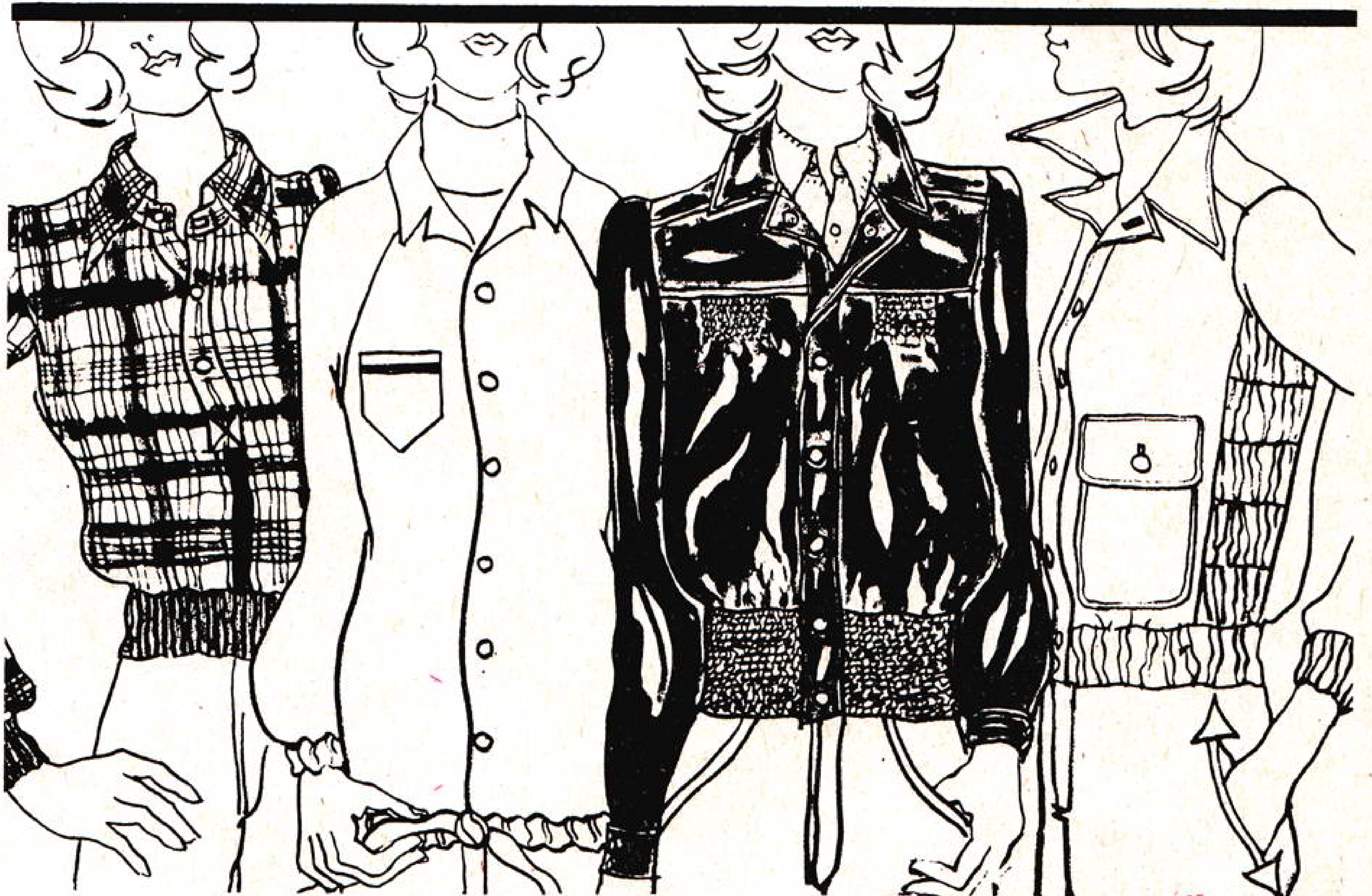
للربيع القادم

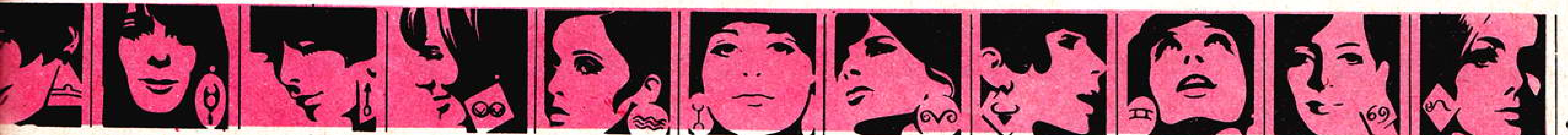
البلوزة بلوزون والبنطلون ...



كادت موضة البلوزة المختفية داخل الجيب أو البنطلون أن تختفى، وتحل محلها البلوزة التى تنسدل باتساع على الجسم ، ثم «تزم» عند خط الوسط بحزام مدكك من الداخل ، أو ببعض خيوط الأستك ، أو غرزة الاسموكس ، أو بكوت من التريكو ، لتعطى الشكل المطلوب . وأحيانا تتكرر هذه الحركة فى الكم أيضا ، حيث يكون متسعا قليلا من أعلى ، ثم « يكشكش » بإحدى الطرق السابقة ، ليتمشى مع باقى الموديل . كما فى الصور .

والبلوزات من هذا النوع يمكنك استعمالها مع الجيب ، كما تستعمل مع البنطلون . وهى أيضا يمكن أن تكون من أقمشة قطنية (كاروه مقلم أو سادة) للاستعمال صباحا ، كما يمكن أن تكون من الساتان أو التافتاه للاستعمال مساء . . .





..أكثر أناقة



أما البنطلون فيختلف عن البنطلونات السابقة فى أنه ينسدل باتساع ، وبتفاصيل أكثر فى الحزام ، والكلفة المستعملة ، مما يزيد الأنوثة.

كما نلاحظ أن :

١ – خياطة الجنب نفذت من الخارج بنباتات بارزة ، مع الاحتفاظ فيها بفتحة كرد ،عليه أربعة أزرار بدل السوسته .

٢ – الجيب من الخلف ، حركة جديدة و لطيفة .

٣ – الوسط «مكشكش » بشريط يعقد على هيئة فيونكه فى الوسط .

٤ – وسط البنطلون هنا من التريكو ، وهى حركة جديدة تماما .

٥ – البنطلون ينسدل باتساع شديد . وأحسن الأقمشة لهذا الموديل ، هى الكريب والمرسيه . إلخ.

٦ – السوستة من الخلف من قبيل الابتكار .

٧ – الوسط العالى والحزام العريض ، وهو يصلح للرشيقات فقط .



سيارات جيب

بدأت الجيب كسيارة عسكرية أمريكية للاستعمالات الشاقة . ولكنها تغلغلت الآن فى الحياة المدنية ، وأصبحت تستخدم فى أغراض متعددة. وكان من نتيجة ذلك أن اهتمت دول عديدة بإنتاجها .

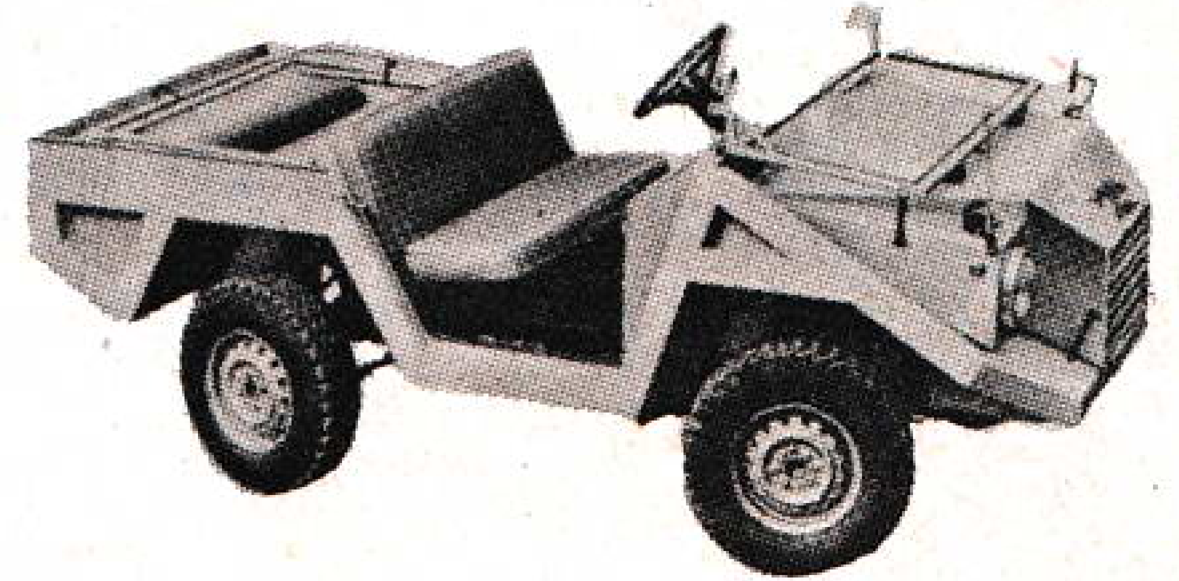
وكان كارل بروبست Karl Probst هو أول من اخترع السيارة الجيب منذ أكثر من ثلاثين عاما . وبعد الحرب العالمية الثانية مباشرة ، بدأت تنتشر بشكل ملفت للنظر . وكان معظم أصحابها يحصلون عليها من مخلفات تلك الحرب . ثم أقبلت الدول المتقدمة والنامية على إنتاجها ، عندما اتضحت فائدتها للأغراض الحربية ، وللأشغال والمشروعات المدنية ، وللبحث العلمى ، بل ولأغراض الترفيه .

ونقدم فيما يلى مجموعة مختارة من سيارات الجيب ، تنتج هذا العام فى مختلف أنحاء العالم .



إنجلترا : LAND ROVER séries III 88/109.

الموتور ٤ سلندرات – ٢٢٨٦سم^{٣} – ٧٨ أو ٧٦ حصانا .



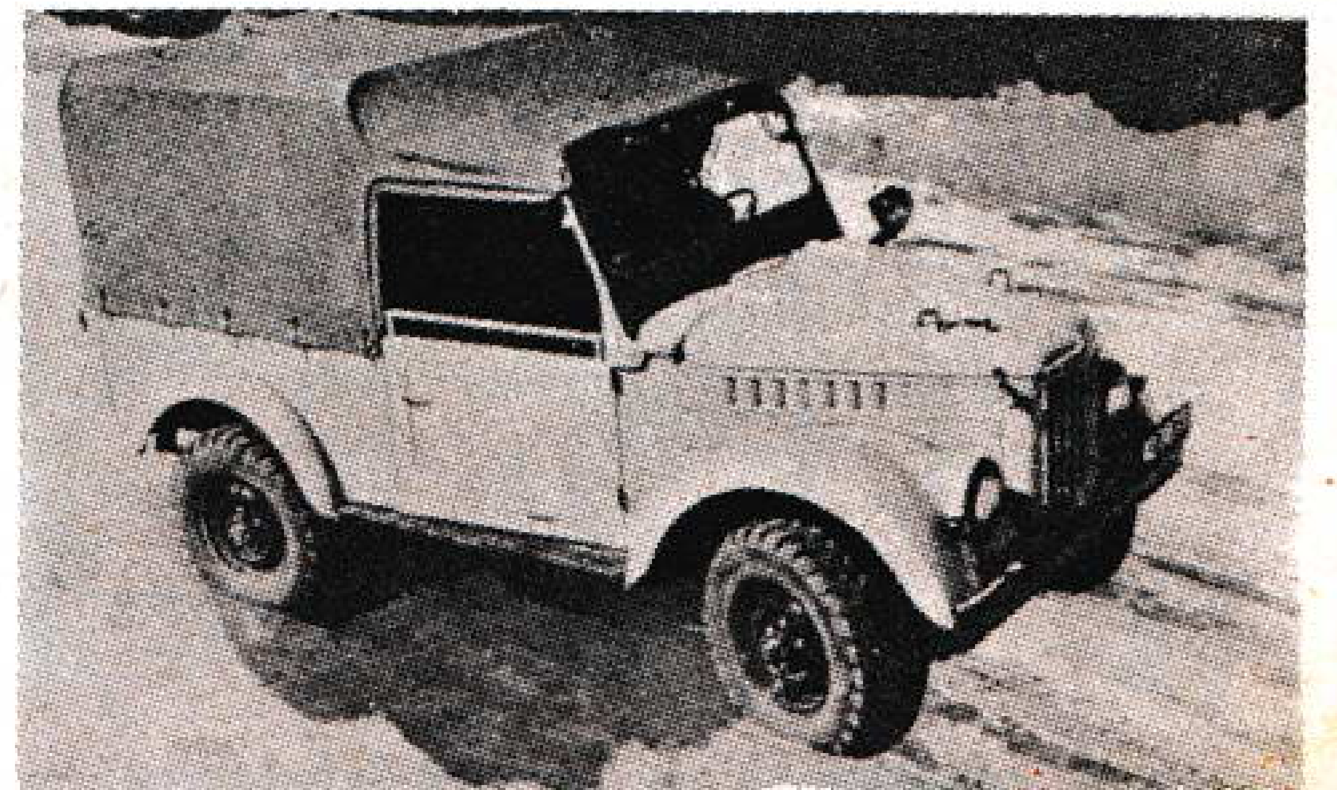
إيطاليا : SAMAS Yeti 903

الموتور فيات ٤ سلندرات – ٩٠٣سم^{٣} – ٤٧ حصانا .



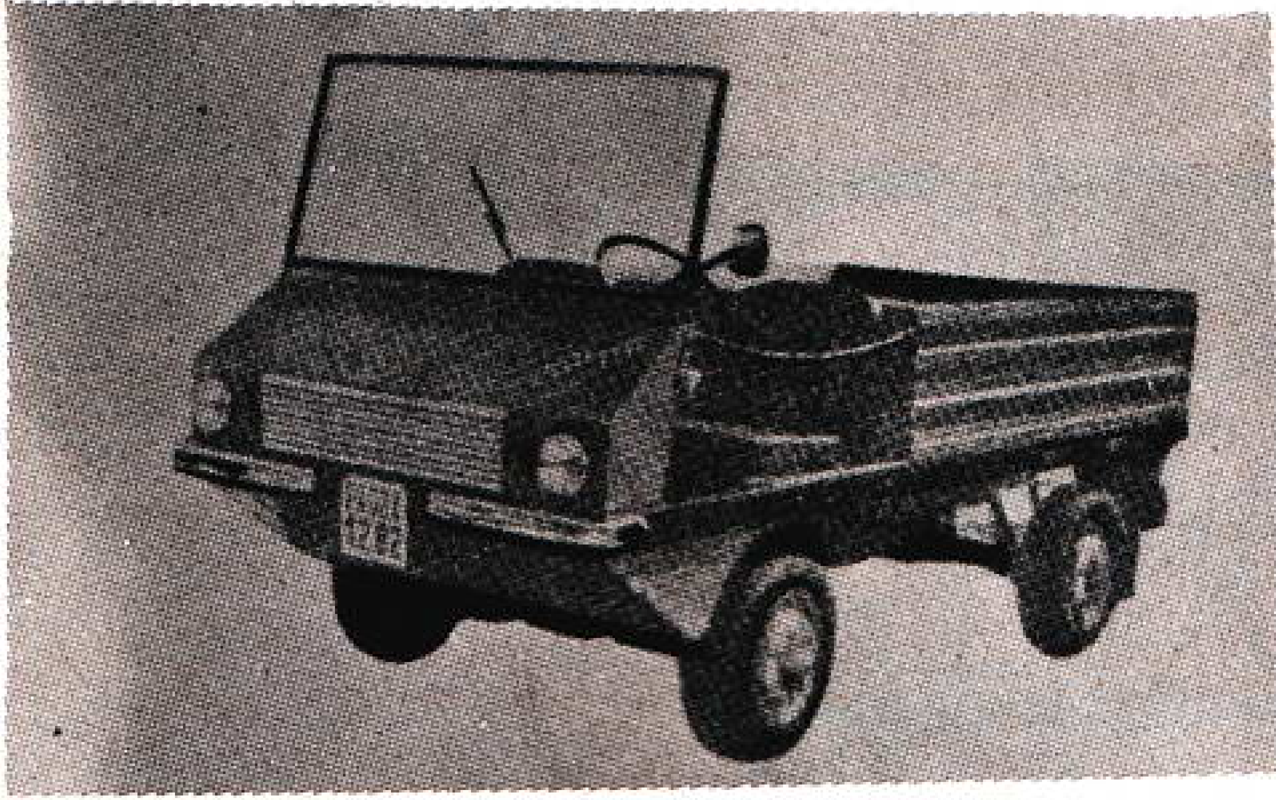
النمسا : STEYR-Daimler-Puch Haflinger 700 AP

الموتور بنش ٢ سلندر – ٦٤٣سم^{٣} – ٢٧ حصانا .

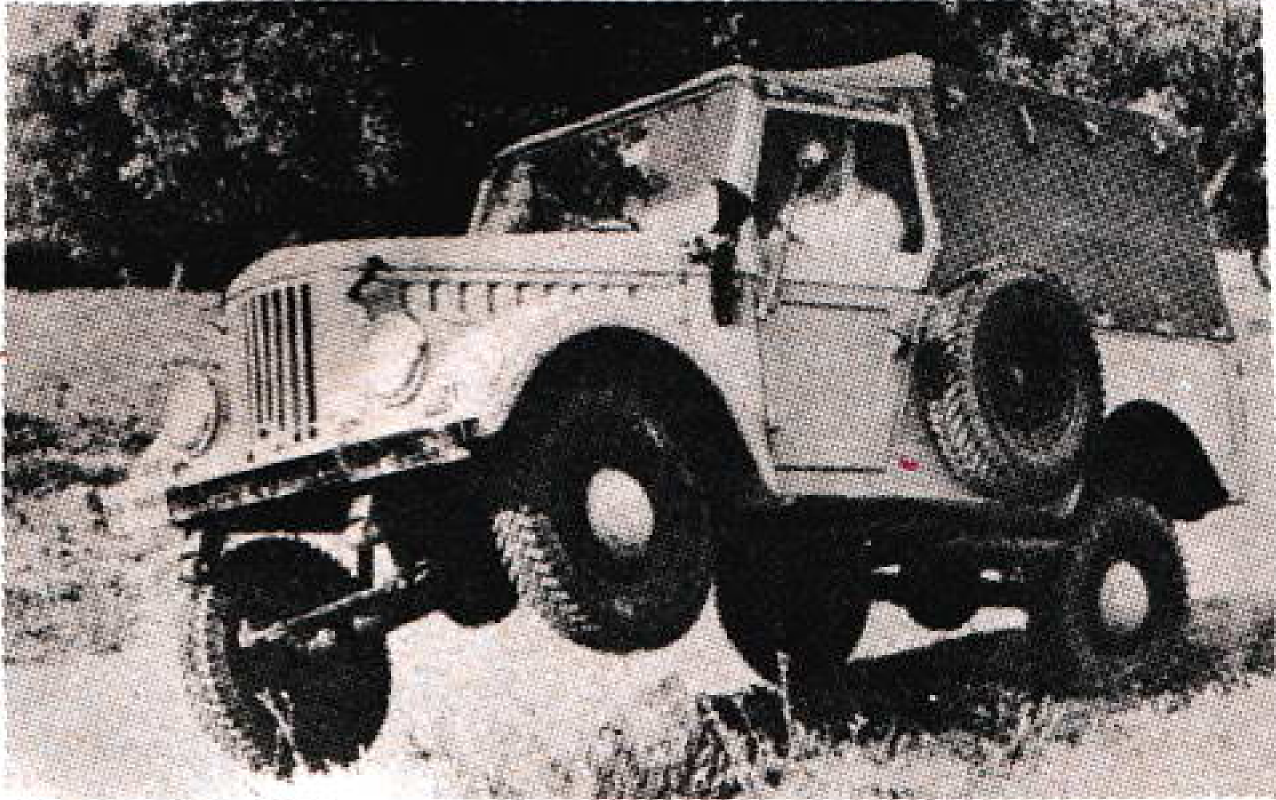


الاتحاد السوفييتى : GAZ - 69 M

الموتور ٤ سلندرات – ٢٤٣٠سم^{٣} – ٦٥ حصانا .



المجر : PULI 751



ARO M-461

رومانيا :

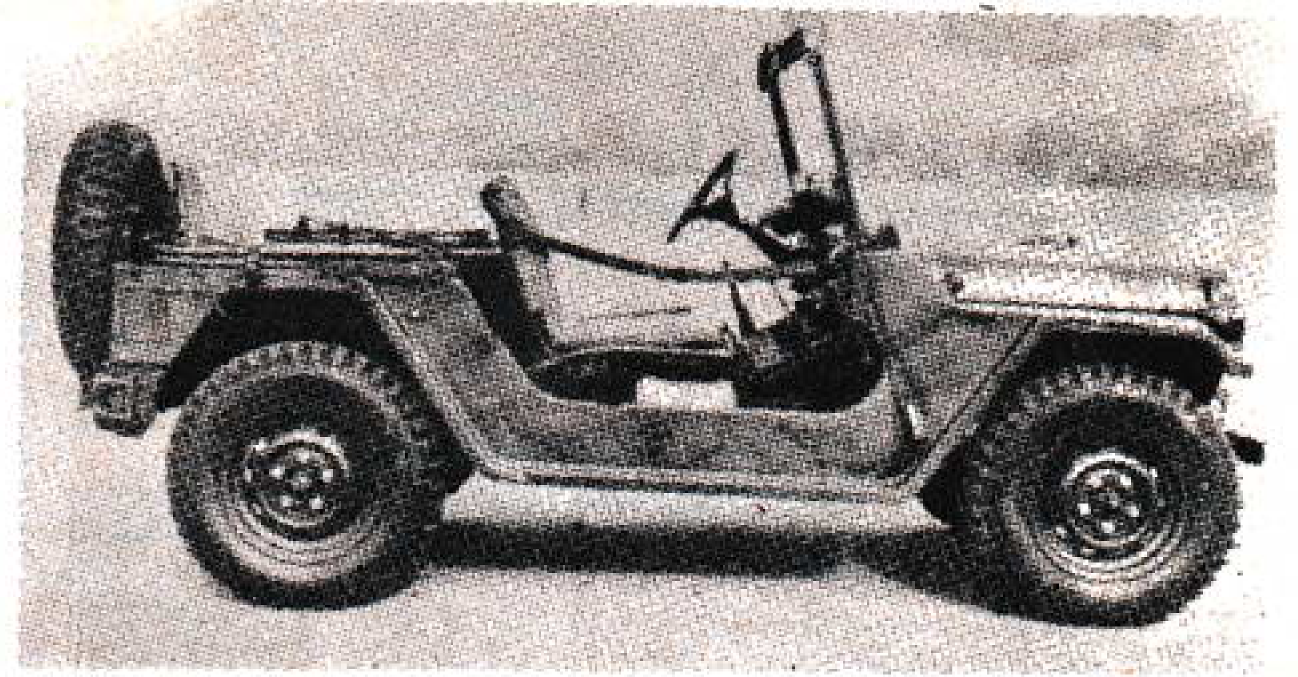
الموتور ٤ سلندرات – ٢٥١٢سم^{٣} – ٧٠ حصانا .



ألمانيا الشرقية : FA P2M

الموتور باركاس ٤ سلندرات – ٢٤٠٧سم^{٣} – ٦٥ حصانا

من أنحاء العالم



AM GENERAL M 151 A2

الولايات المتحدة :

الموتور ٤ سلندرات – ٢٣١٩ سم٣ – ٧٢ حصانا .



SANTANA

أسبانيا :

الموتور ٤ سلندرات – ٢٢٨٦سم٣ – ٧٨ حصانا .



FORD Jeep

البرازيل :

الموتور ويليس ٦ سلندرات – ٢٦٣٨ سم٣ – ٩٠ حصانا .



IKA-RENAULT

الأرجنتين :

الموتور ٤ سلندرات – ٢٤٨٠ سم٣ – ٧٦ حصانا .



SHERKATE

إيران :

الموتور هاريكين ٤ سلندرات – ٢١٩٩ سم٣ – ٧٥ حصانا .



TOYOTA Land-Cruiser FJ 40 (Japon)

اليابان :

الموتور ٦ سلندرات – ٣٨٦٧ سم٣ – ١٣٠ حصانا .



SUZUKI Jimmy 360

اليابان :

الموتور ٢ سلندر – ٣٥٩ سم٣ – ٢٧ حصانا .



MAHINDRA

الهند :

الموتور هاريكين ٤ سلندرات – ٢١٩٩ سم٣ – ٧٥ حصانا .

الحب عند الحيوان

العداوة بين القطط والكلاب معروفة مأثورة ، فما أن يرى القط كلبا حتى يتقلص جسده ، ويموء فى غضب ، ويشرع مخالبه الحادة متحفزا ، فى حين أن الكلب يكشر عن أنيابه ، وينبح مزمجرا ، وينطلق فى أعقاب القط مهاجما .

ومع ذلك ، فقد حدث أن عاشت القطط والكلاب معا فى وئام وسلام ، وهدأت عداوتهما الغريزية الكامنة . وهذا هو ما اتفق للقط « زيجوتو » وللكلبة « سالى » ، فقد تآلفا ، بل إنهما تبادلا الحب ، وطاب لكل منهما أن يداعب الآخر ويلاعبه .

كان القط زيجوتو فى الثالثة من عمره عندما جاء أصحابه بالكلبة سالى إلى البيت ، وهى بعد جرو صغير ، يكسو جسمها زغب صغير ، يضرب لونه إلى مزيج من اللونين الأسود والأبيض ، ولا يتجاوز عمرها بضعة شهور .

فى البداية أحنق القط زيجوتو قدوم هذه الضيفة الدخيلة الطفيلية ، فأخذ يهرب من البيت ، ويتغيب أياما أو أسابيع ، ثم يعود ليتحسس جسم الكلبة سالى ، ويشم شعرها فى تردد وتوجس ، وأخيرا اطمأن إليها ، فقد كانت سالى رقيقة وديعة . وانتهى بهما الأمر أخيرا إلى صداقة عميقة ، امتدت عشر سنوات .

كانت سالى أثناء اللعب تثب فوق ظهر القط ، فتشب على قائمتيها الخلفيين ، وهو يدور بها فى أرجاء الغرفة ، وكان الاثنان أحيانا يتبادلان دحرجة الكرة فيما بينهما . وفى بعض الأحيان ، يحتل القط زيجوتو الفراش المخصص للكلبة ، فتأتى سالى وترقد بجانبه ، وتتمسح به ، كأنما تريد أن تزيحه عن مكانها .

وهكذا تآلفا ، ونشأت بينهما صداقة متينة ، وأصبح كل منهما لا يطيق أن يبتعد عن الآخر .



إذا نشأ القط والكلب معاً وهما صغيران وتآلفا وتحابا ، نسيا عداوتهما التقليدية .

ثم جاء يوم دهم فيه القطار الكلبة سالى ، وهى تعبر الطريق فى الأرياف ، فقتلها على الفور .

ومضى القط زيجوتو يبحث عنها بعد أن غابت عنه ، فيدور فى أرجاء البيت منقبا ، ويتشمم كل ركن اعتادت سالى أن تكمن فيه ، وهو يموء فى توجع مواء خفيفا حزينا ، فحتى القطط تستطيع أن تبكى بطريقتها الخاصة .

إن الشائع على الألسن أن بين القطط والكلاب عداوة غريزية ، ولكننا رأينا فى حالة زيجوتو وسالى ، أنها يمكن أن تتآلف ، والطريقة المثلى لذلك أن ينشآ معا فى مكان واحد منذ الصغر ، أى خلال الشهور الأولى من مولدهما .

وقد لوحظ بوجه عام ، أن الحيوان الأكبر سنا لا يهاجم زميله الوليد . ولكن من يكون الحيوان الجديد الذى نقحمه على بيت زميله : القط أم الكلب . . ؟ إن الإجابة عن هذا السؤال صعبة ، فإن الأمر يتوقف على مدى شراسة أو وداعة الحيوان الذى سكن البيت أولا ، وعلى طبيعة خلقه ، ومدى تقبله لضيف جديد .

وعلى أية حال ، فإن اختفاء العداوة ، وحلول التآلف مكانها ، مسألة تحتاج إلى صبر وطول بال من أهل الدار .





. . . أرسل سلامى إلى مجلة تان تان وبعد . . . إن ركن لك يا فتاتى كان يعرض سابقا بعض التسريحات ، وما يليق وما لا يليق ، واستعمال الإكسسوارات ، وهذا فى نظرى أفضل من الأزياء التى تعرض، لأن هناك بعض المجلات المتخصصة فى ذلك ، والتى لا يخلو منهـا أى بيت . . .

إيمان لبيب محمد سالم

٤١٨ ــ رشدى ــ الإسكندرية

ــ تتفاوت مطالب القارئات لهـذا الباب ، فبعضهن يطلب منا نشر ما يتصل بعض الأزياء مع شرح بسيط لها ، وهو ما نفعله .

إننا دائمـا نحاول تحقيق رغبات القراء المختلفة ، التى كثيرا ما تتعارض مع بعضها بعضا . ومع ذلك فإننا نحاول أن نوفق بينها بقدر الإمكان .

. . . أنا من هواة قراءة المجـلات الثقافية والعلميـــة ، وأقترح أن تكرروا من نشر القصص الكاملة لبعض أبطال المجلة ، وأقترح أيضا إعادة صدور مجلات السنة الأولى مثلما فعلت مجلة المعرفة .

عادل فوزى عبد العزيز

١ ميدان مصطفى كامل بسموحة ــ الإسكندرية شقة ٩

ــ لم نفهم المقصـــود بنشر القصص الكاملة لبعض أبطال المجلة . فنحن ننشرها أحيانا فى حلقة واحدة ، وأحيانا أخرى على شكل مسلسلات فى أعداد متتالية ، نظراً لطول بعضها .

أما اقتراحك الخـــاص بإعادة طبع مجلات السنة الأولى، فنرجو موافاتنا بأرقام الأعداد التى تنقصك لنوافيك بها .

. . . أبعث رسالتى من سماء عروس الساحل (مدينة اللاذقية) بسوريا . أرجو أن تخصصوا صفحة من هذه المجلة تتضمن مشاكل القراء وأنتم تجيبون عنها .

محمد عجوز

اللاذقية ــ سوريا

ــ اقتراحك الخاص بتخصيص صفحة من مجلة « تان تان » تتضمن المشاكل التى يبعث بها القراء والإجابة عنها ، معروض على هيئة التحرير لدراسته .



- **غيث المؤيد الأعظم**
  ١٣ ش نورى باشا ــ صالحية، جسر الأبيض ــ دمشـق ــ سوريا
- **قاسم قاضى أمين**
  ٢٦٤ ش خالد بن الوليـد ــ دمشق ــ سوريا
- **فتحى سعيد محمد عبد الرازق**
  عمارة الهامى حسين شقة ٣٧ بأول المنيل ــ القاهرة
- **محمود عبد المحسن**
  ١٢ ش جامعة الدول العربيـة شقة ٤٢ مدينة الأوقاف ــ العجوزة، القاهرة
- **رضا وهبه عيسى**
  بنى مزار ــ المنيا ــ صـيدلية الشعب الجديدة ش بورسعيد
- **محمد ريم الباشا**
  سوريا ــ دمشق ــ مزرعة ــ بناية حافظ وعرموش ط ٣
- **محمد بسطامى**
  ١٠٩ ش أحمـد شـوقى ــ الإسكندرية
- **عماد بهى الدين**
  القاهرة ــ مدينة نصر ــ الحى السابع ڤيلا ١٧ ــ ش أبو القاسم
- **مأمون السيد شلبى**
  القاهرة ــ مصر الجديدة ٤١ ش أبو بكر الصديق شقة ٥
- **حاتم عبد المنعم محمد الطحاوى**
  القاهرة ــ حلوان الحمامات ٤ ش أحمد أنسى
- **عمر محمد سعد**
  القاهرة ــ الزمالك
- **ياسر عصام طعيمة**
  القاهرة ــ الجيزة ــ ١٦ ش النيل شقة ٤١

شكرا لهؤلاء الأصدقاء على رقيق تحيتهم لتانتان، ونأمل أن نحقق لهم كل ما يرغبون .

الملكة الشجاعة

كانت العنزة عجفاء ضعيفة ، فتخلفت عن القطيع عند عودته من المرعى ، إذ كانت تسير فى بطء متمهلة الخطى .

وهبط الظلام ، فحارت فى أمرها ، إذ كانت المسافة إلى القرية بعيدة ، فقررت العنزة العجوز أن تأوى إلى أى مكان قريب ، لتقضى فيه ليلتها .

ودارت العنزة ببصرها فى أرجاء المكان ، تبحث عن مأوى تلوذ به ، فلمحت على بعد كهفا ، فمضت إليه .

كان الكهف عبارة عن شق كبير وسط الصخور ، ففرحت به العنزة العجوز ، واتجهت إليه من فورها ، فمهما يكن من أمره فإنه سيحميها من الحيوانات الضارية التى تنطلق ليلا باحثة عن فريستها .

ولكن الشئ الذى كانت تجهله عنزتنا العجوز ، أن هذا الكهف كان مأوى لأسد ضار شديد الوحشية ، اتخذ منه سكنا له . ولكنها ما أن تقدمت داخل الكهف بضع خطوات ،حتى رأت الأسد رابضا فى صدر المكان .

كان الوقت قد فات ، ولم يعد فى وسع العنزة العجوز أن تتراجع ، وتوقعت من الأسد أن ينقض عليها ، وينشب فيها مخالبه ، ويمزقها إربا إربا .

وقالت العنزة العجوز فى نفسها :

— إن لم يكن من الموت بد ، فلأمت بكرامة .

رفعت العنزة رأسها ، وتقدمت داخل الكهف ثابتة الخطى ، لا يخامرها شئ من التردد .

وتطلع الأسد إلى العنزة العجوز متعجبا ، لا يكاد يصدق عينيه . فخلال الأعوام الماضية ، لم يجسر حيوان واحد أن يغشى عرينه . ومن تجاسر كان يرتعد خوفا ، وتصطك أسنانه رعبا . فكيف تجرؤ هذه العجوز على أن تقتحم كهفه ، هادئة مطمئنة .

وسألها الأسد فى أدب مستغربا :

— من أنت أيتها السيدة العجوز .. ؟

ورفعت العنزة العجوز رأسها فى كبرياء ، وشمخت بأنفها ، وأجابت :

— إننى ملكة العنزات ، وقد أقسمت قسما مقدسا أن ألتهم مائة نمر ، وعشرين فيلا ، وعشرة أسود . وقد افترست النمور والأفيال وأكلتها ، ولم يبق إلا الأسود . ولهذا جئت أسعى وراءها .

واستمع الأسد إلى كلام العنزة العجوز فى دهشة ، ثم استحالت الدهشة إلى خوف وقلق .

لم يكن الأسد ذكيا ، فتصور أن هذه العنزة المتوحشة ، إنما جاءت إلى كهفه لكى تفترسه ، وأنه لا مهرب له من الموت أمام قوتها ووحشيتها ، وهى التى تفترس النمور والأفيال .

وقال لها الأسد فى خوف وخشوع :

— ما دام لا مفر من أن أموت ، فهل تسمحين لى ياملكة العنزات بأن أذهب إلى النهر لأغتسل ، حتى إذا أكلتنى وجدتنى طيب المذاق .

ورأت العنزة أن تستمر فى تمثيل دورها ، فقالت للأسد :

— اذهب إلى النهر واغتسل جيدا ، فإنى لا أحب لحم الأسود المر .

وخرج الأسد من الكهف منطلقا كالسهم ، سعيدا بأنه استطاع أن ينجو بحياته ، وأن يفلت من مخالب ملكة العنزات .

وفى الطريق إلى النهر ، التقى الأسد بالثعلب الماكر . وقال الثعلب يسأل الأسد :

— ألا قل لى يا ملك الوحوش ، ما الذى أخافك ، وبث الرعب فى قلبك ، فإنى أراك ترتعد خوفا .

وكان الأسد فعلا يرتجف ذعرا ، ولكنه استطاع أن يتماسك ، وأن يروى للثعلب قصته .





حدثه عن ذلك الوحش الضارى الذى اقتحم عرينه ، وقال :

— إنه يبدو فى هيئته شبيها بالعــنزة ، ولكنه يلتهم الأسود . ولذلك انطلقت هاربا من بطشه وجبروته .

وضحك الثعلب الخبيث المـاكر ، فقد فهم بذكائه حقيقة ما حدث ، وقال للأســد :

— دعك من الخوف ، ولنعد إلى الكهف ، لنتبين أمر هذا المخلوق العجيب .. وسنجعل منه وجبة طيبة لعشائنا .

وحين رأت العنزة العجوز الأسد والثعلب مقبلين عليها ، عراها خوف شديد ، وأدركت أنها مستهدفة لخطر جسيم ، فإذا كانت قد استطاعت أن تخدع الأسد لغبائه ، فإنها لن تستطيع أن تخدع الثعلب ، وهو الذى عرف بالمكر والذكاء .



ولكن العنزة نفضت عنها خوفها ، وتشبثت بالشجاعة ، وقالت تخاطب الثعلب فى احتقار :

— الويل لك أيها العبد التعس .. ! أهكذا تنفذ أوامرى ، وتحرص على مرضاتى ؟ أبعث بك لتأتينى بعشرة من الأسود ، فتعود إلى صفر اليدين ، ليس معك إلا أسد واحد .. ! ألاتبا لك .. ! سوف أضربك جزاء لك على عصيانك أوامرى .

وحين سمع الأسد هذه التهديدات ، اشتد خوفه ، وازداد رعبه ، وظن أن الثعلب قد غدر به ، وأنه إنما استدرجه إلى الكهف لكى تلتهمه ملكة العنزات .

والتفت الأسد إلى الثعلب ، وقال له :

— إذن فقد جئت بى إلى الكهف لأقتل ..! أهكذا تخدعنى وتنصب لى فخا ؟

وفى وثبة واحدة كان الأسد قد انقض على الثعلب ، وأنشب فيه مخالبه ، وغرس فيه أنيابه ، ومزق جسده إربا .

وحين فرغ الأسد من التهام طعامه ، تطلع إلى ملكة العنزات ، فألفاها تنظر إليه شزرا ، وترميه بنظرة غاضبة . فما كان منه إلا أن انطلق هاربا إلى أحشاء الغابة ، ليأمن غضبتها ، لقتل خادمها الثعلب .

وأدركت العنزة أنها كسبت المعركة ، وأن الأسد الذى كانت تخافه هو الذى أصبح يخشاها .

واستلقت العنزة على أرضية الكهف ، ونامت ملء جفنيها حتى طلع الصباح .

لقد كانت العنزة شجاعة جسورة ، وشجاعتها هى التى جعلتها تتغلب على الأســد ، وتطرده من كهفه ، لتقضى فيه ليلتها . ولولا ذلك لاضطرت إلى أن تمضى ليلها فى العراء عند التل ، فتخرج إليها وحوش الغابة وتفترسها .

وطلع النهار ، وخرجت العنزة من كهف الأسد ، فخورة مختالة بما فعلت . وأقبلت عليها العنزات الصغيرات السن يقلن لهـا :

— رباه ..! إنها خارجة من كهف الأسد ..!

— رباه ..! كيف لم يفترسها ..!

— إنها لم تصب حتى بخدش واحد ..!

وقالت العنزة العجوز تخاطب زميلاتها :

— إنه لم يجسر على أن يمسنى بضرر .

— ولكن كيف عفا عنك وأبقى عليك ..؟ كيف لم يفترسك ؟

فضحكت العنزة العجوز وقالت :

— يفترسنى ..؟ يالكم من بلهاء ..! إننى أنا التى طردته من كهفه .

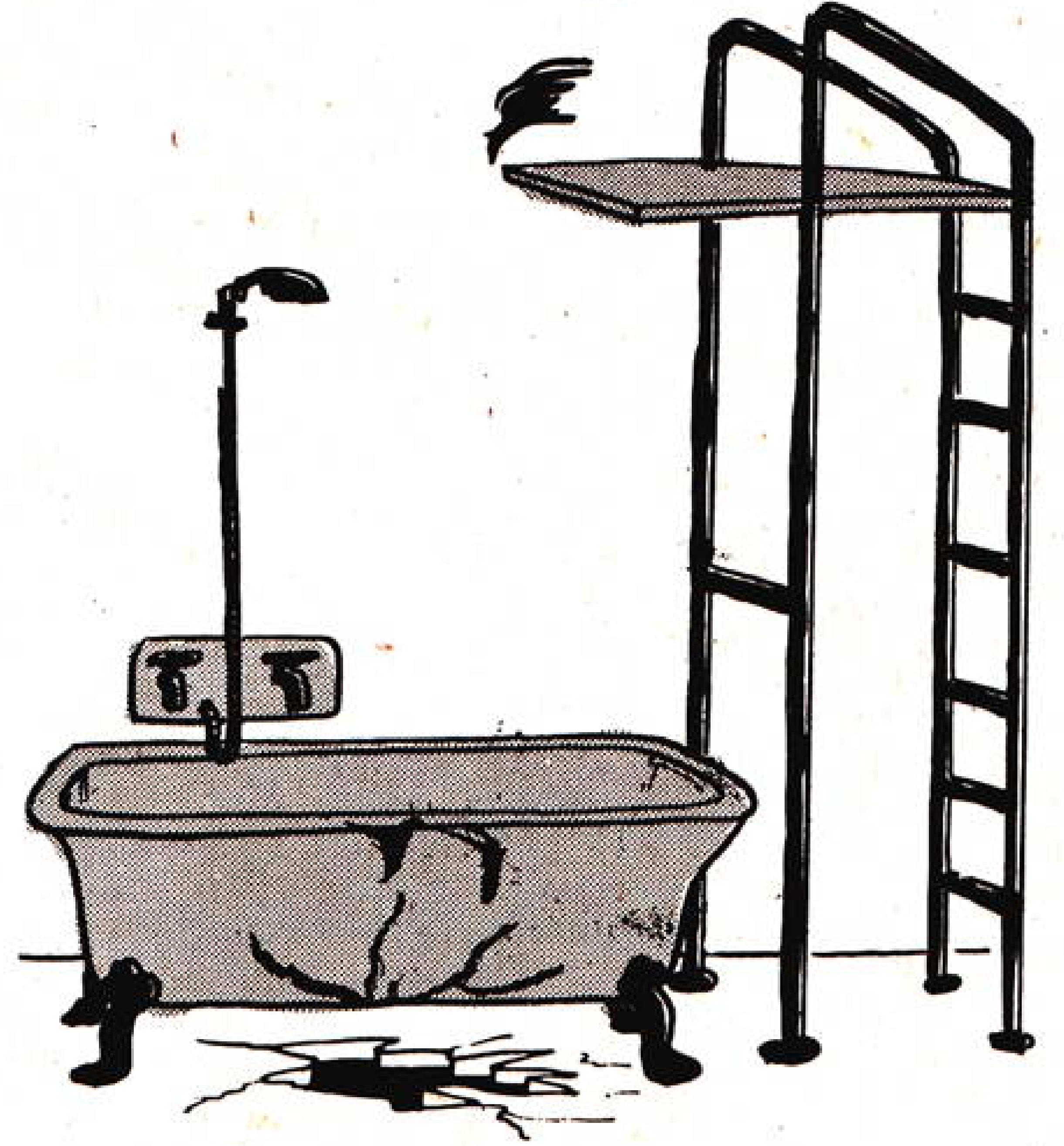
— ولكن كيف ..؟ كيف استطعت أن تفعلى هذا ..؟

— بالجرأة والشجاعة يا أولادى .

وهكذا تلقت العنزات الصغيرات درسا نافعا : إن الشجاعة هى مفتاح الأمان .

تمت

فكاهات



(بدون تعليق)



كفاية يا شاويش اللى اصابنى . . من فضلك ما تغلطش فى اسمى كمان !



(بدون تعليق)



آسف ياسيادة المدير حظى اليوم بيقول لا تستمع إلى أية نصيحة أوتهتم بأى انتقاد !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « قوة » .



م	و	ب	ا	ه	ة	ن	ى	د	م
ا	ا	ت	س	و	ر	و	ح	ه	ت
ل	ن	ب	ا	م	و	ن	ل	ا	ل
ر	د	س	و	ر	ع	ى	ل	ش	و
م	ه	ق	ا	س	ف	س	م	ن	ه
س	ش	ا	ب	ل	م	س	ن	و	ل
ى	و	ر	ى	م	و	ب	ى	ع	ا
و	ر	ه	س	ر	د	ج	ل	ر	و
م	ط	ى	ب	ه	ص	ر	و	ى	ب
ك	ن	ر	ك	ل	ا	ر	ج	د	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
أنس الوجود
الرمسيوم
أبو سمبل
الكرنك
أبيس

أمون
أبو الهول
(ح)
حوروس
(ر)
رع

(د)
دهشور
(س)
سقاره
ست

(ط)
طيبه
(ه)
هرم
(ن)
نيـل

(ف)
فيله
فرعون
(م)
مسلات

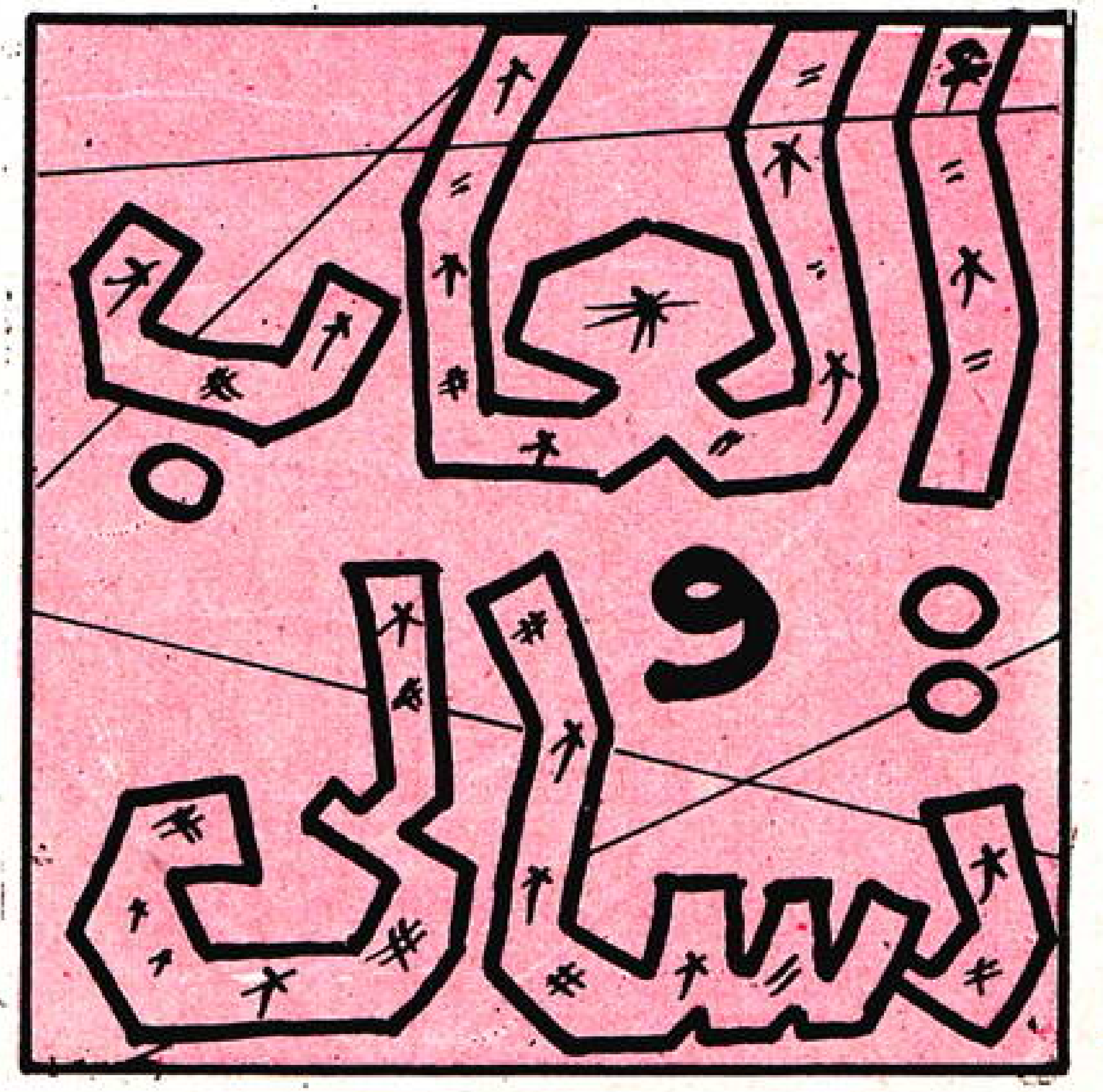
مدرج
مدينة هابو
(ش)
شمس

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة

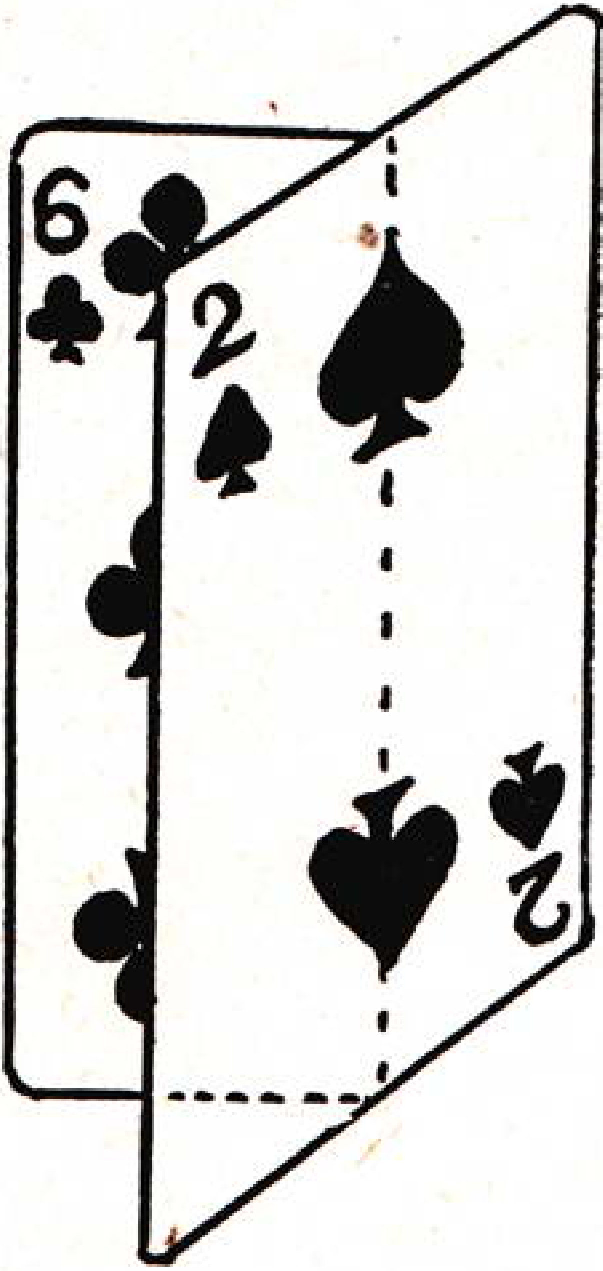








شكل ١



شكل ٢

الكـــــوب الذى لا يقـــع

خذ رزمة أوراق اللعب، «وفنطها» جيدا ، ثم تناول ورقة منها ، وضعها على المنضدة . أحضر كوبا زجاجيا فارغـــا ، وضعه بعناية فوق حافة ورقة اللعب العليا (انظر الشكل الأول) ، وسوف يدهش الحاضرون عندما يرون الكوب متوازنا ، لا يميل ولا يقع .

ويستطيع اللاعب عندئذ ، أن يبتعد عن المائدة ، ومع ذلك يظل الكوب فى موضعه دون أن يسقط .

الكوب متوازن فوق حافة ورقة اللعب ، ومع ذلك يظل ثابتا لا يقع .

سر اللعبة : ألصق بالصمغ أحد نصفى ورقة كوتشينه بظهر إحدى أوراق اللعب ، واترك نصفها الآخر دون أن تلصقه (انظر الشكل الثانى) . وحين توقف ورقة اللعب المختارة على حافتها ، حرك بإبهامك النصف الثانى السائب للورقة الملصقة ، بحيث يصنع زاوية قائمة مع الورقة الأصلية ، كما هو ظاهر فى الشكل ، وافعل هذا خفية حتى لا يراك المتفرجون .

نصف الورقة الخلفية الذى لصقته بظهر الورقة الأصلية هو الذى يسند الكوب .

احرص ، وأنت «تفنط» رزمة الورق ، على أن تبقى هذه الورقة المزدوجة بأسفل الرزمة ، حتى يسهل عليك أن تأخذها ، لـكى تستخدمها فى القيام باللعبة .

عقربا الســاعة متى يتطــابقــان ؟

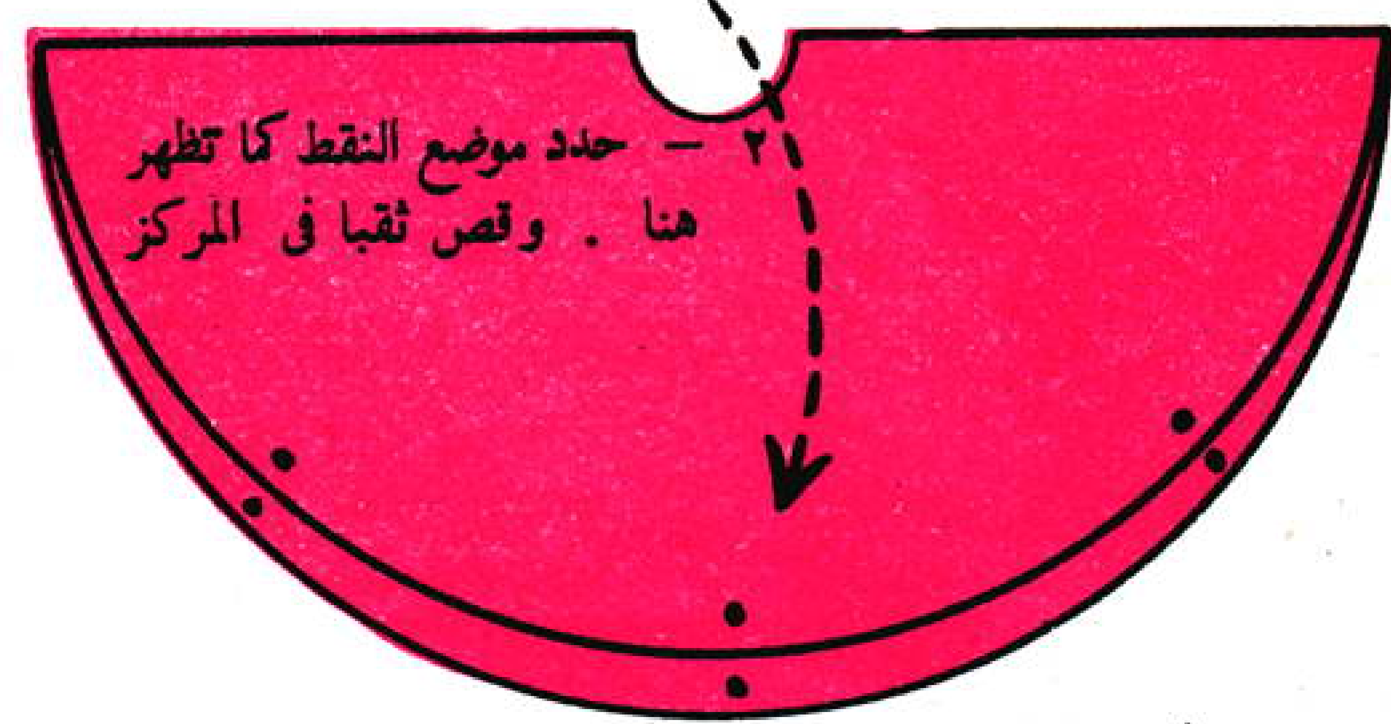
يتطابق عقربا الساعة عندما تحين الثانية عشرة ظهراً . فمتى يتطابقان فى المرة التالية بعد الظهر ؟

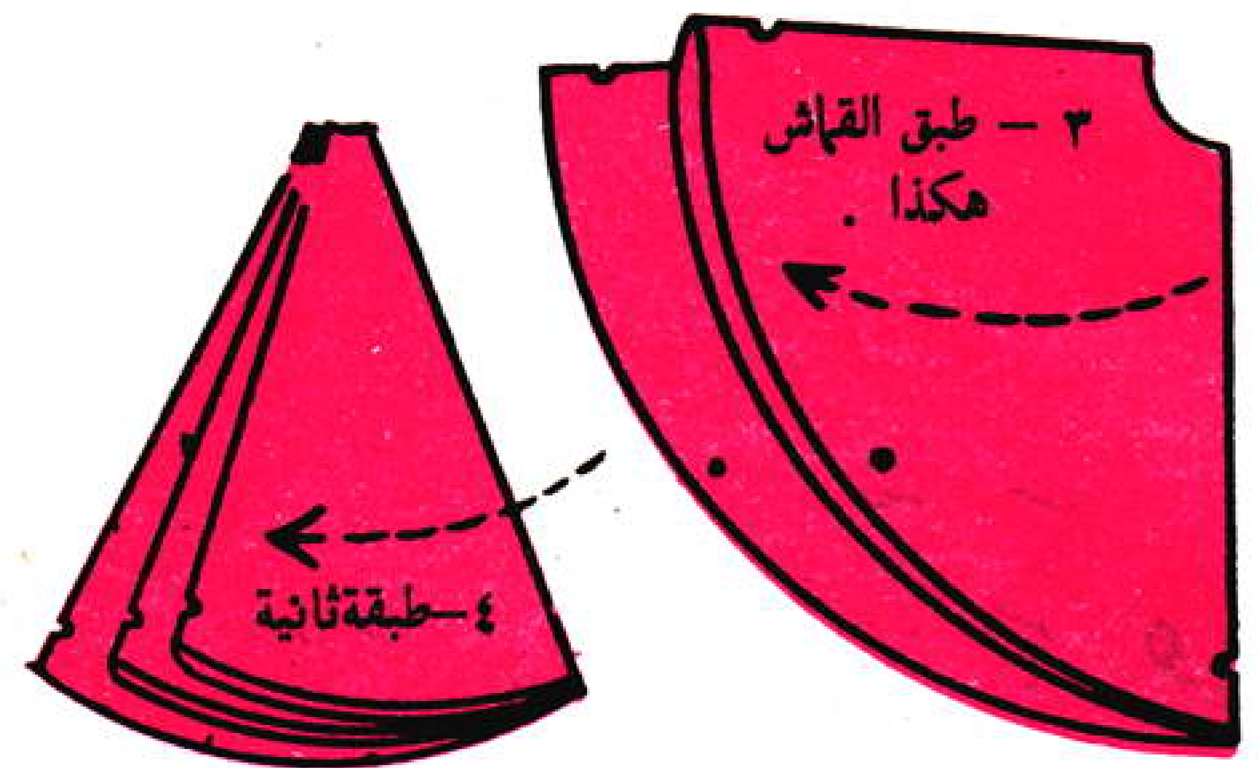
وجه الساعة دائرة مقسمة إلى ٦٠ قسما متساويا . وعقرب الدقائق يدور بسرعة ٦٠ قسما فى الساعة ، وبذلك يكمل دورة كاملة . أما عقرب الساعات فيتبعه بسرعة ٥ أقسام فى الساعة ، أى أنه يكمل الدورة فى $\frac{٦٠}{٥}$ = ١٢ ساعة .. وهكذا يسبق عقرب الدقائق عقرب الساعات بـ ٥٥ قسما فى الساعة .. لذلك فإن العقربين يتطابقان مرة أخرى عندما يسبق عقرب الساعات بمقدار ٦٠ قسما . ولن يحدث هذا إلا بعد $\frac{٦٠}{٥٥}$ساعة ، أى ساعة + $\frac{١}{١١}$من الساعة ؛ أو ساعة وخمس دقائق + $\frac{٥}{١١}$ من الدقائق . وهكذا يتطابق العقربان فى الساعة الواحـــدة وخمس دقائق وسبع وعشرين ثانيـــة و $\frac{٣}{١١}$ من الثـــانية .

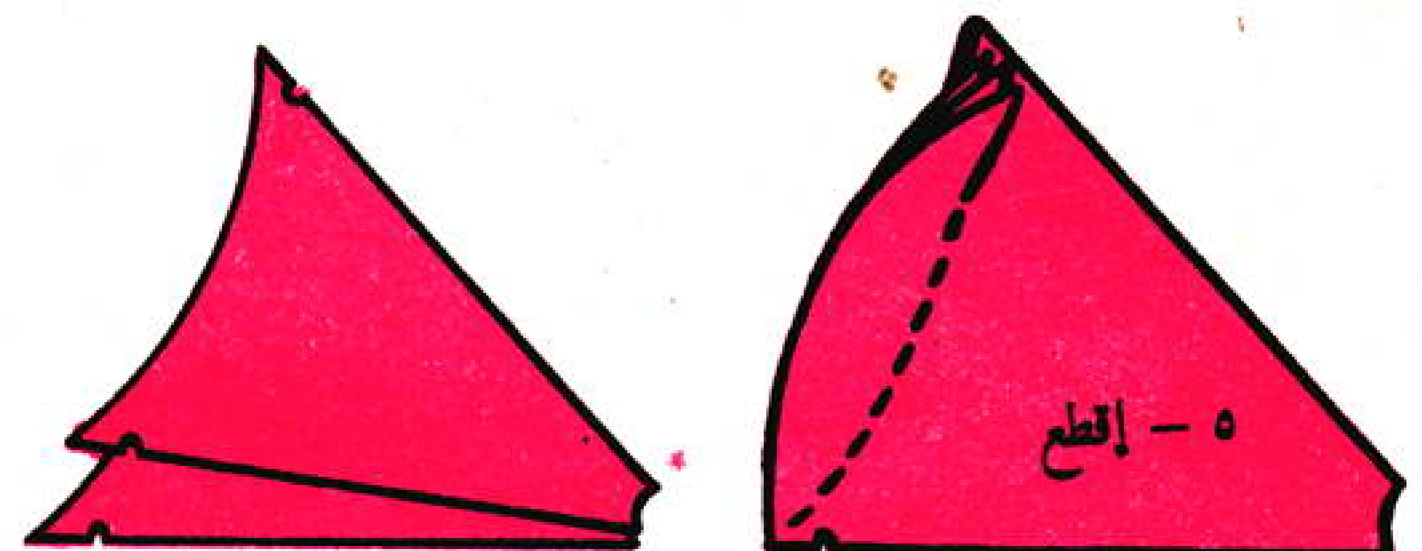


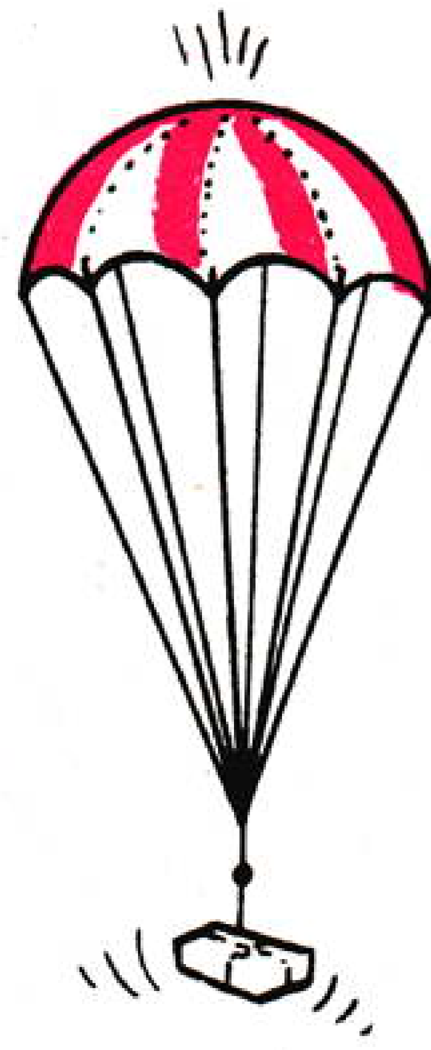
البراشوت



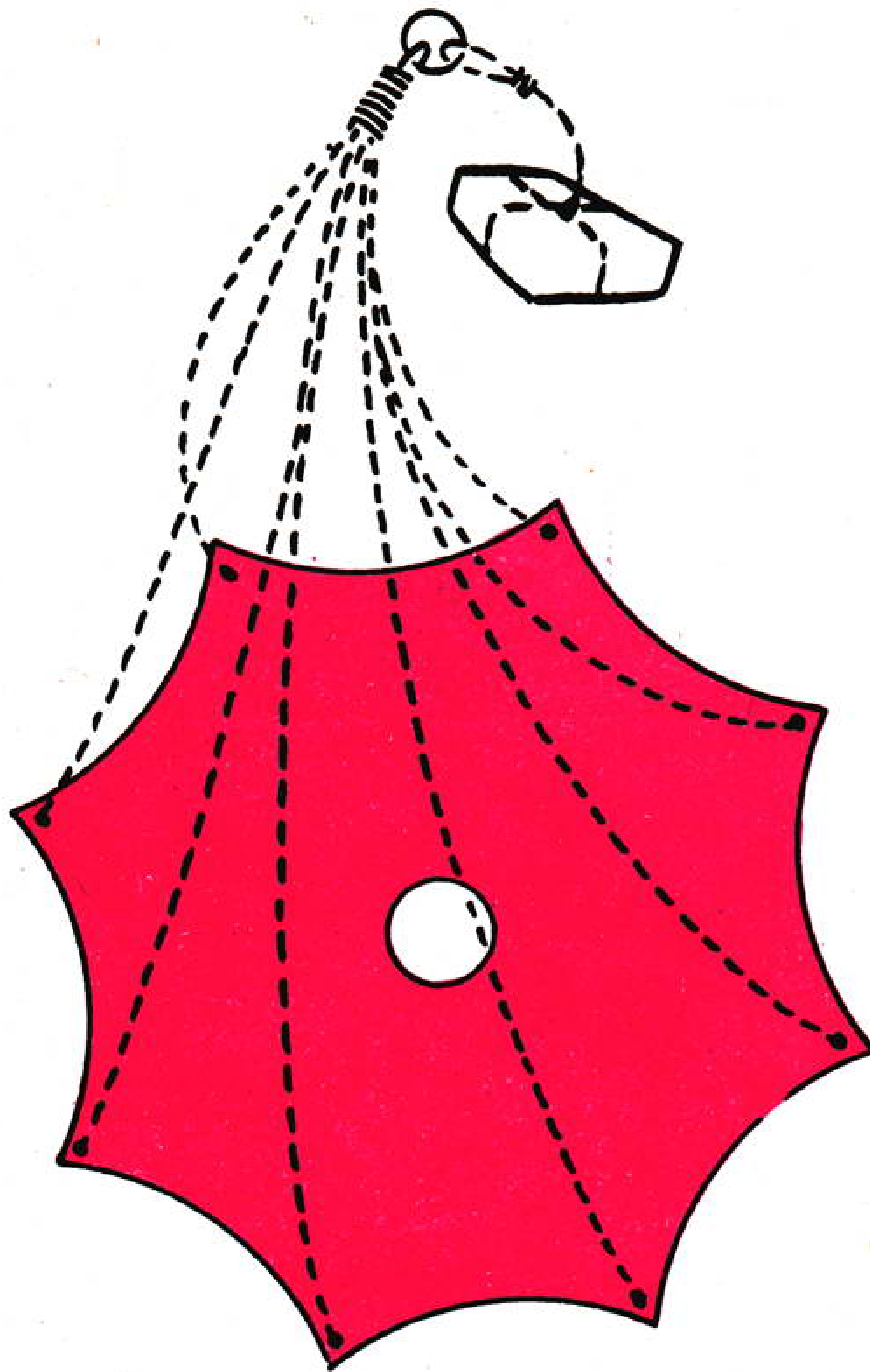








إلق بالبراشوت
لأعلى ولسوف
يهبط فى بطء



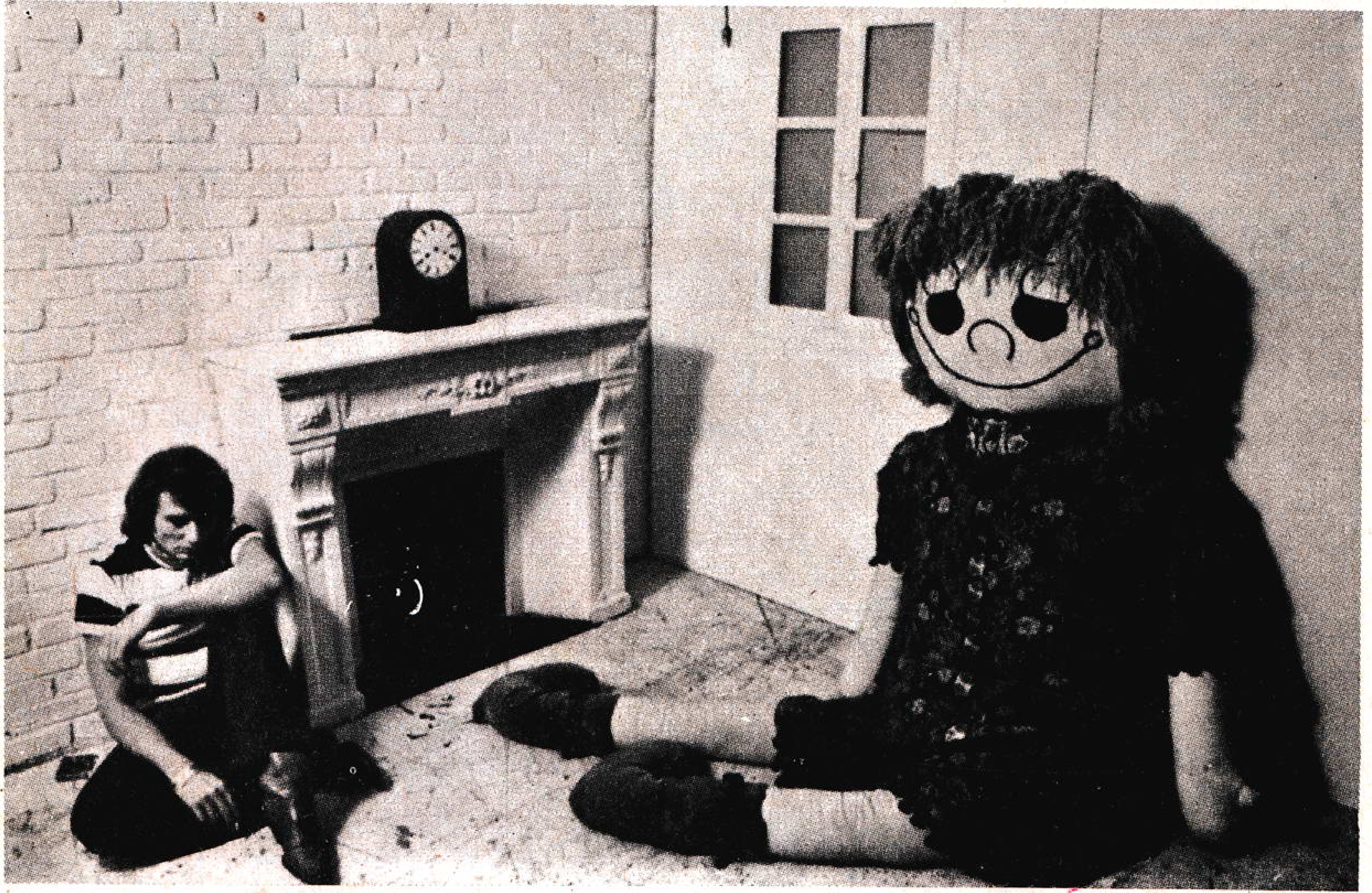
٦ – ثبت بالبراشوت خيوطا
متساوية الطول وأربط بها ثقلا.



ثم إنك تستطيع أن تطبقه بعد الاستعمال هكذا

لقطة

ابتسم ... من فضلك !



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							■
٢					■		
٣						■	
٤		■					
٥				■			
٦							
٧			■				

أفقى :

١ – صفة اشتهر بها سيدنا إبراهيم .

٢ – بعث (معكوسة) – اكتمل (معكوسة) .

٣ – قمم .

٤ – زى حريمى .

٥ – صمم (معكوسة) – تحتضن (معكوسة) .

٦ – انتخبوا .

٧ – علقم – ضمير خطاب جماعة الإناث .

رأسى :

١ – جريدة عربية مشهورة .

٢ – يضرب به المثل فى الحلاوة (معكوسة) – حجر .

٣ – خزعبلات .

٤ – تجنى فيها الفواكه (معكوسة) – متشابهان .

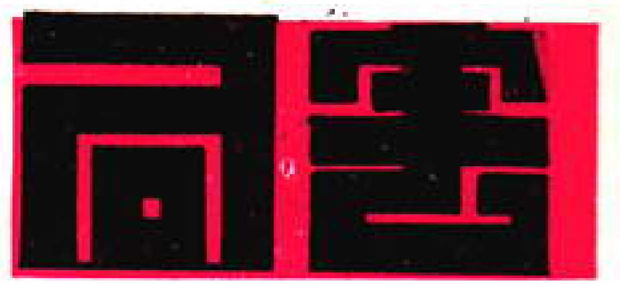
٥ – يتدرب .

٦ – للنفى – اغتسل للصلاة (معكوسة) .

٧ – مجلة مصرية مشهورة .

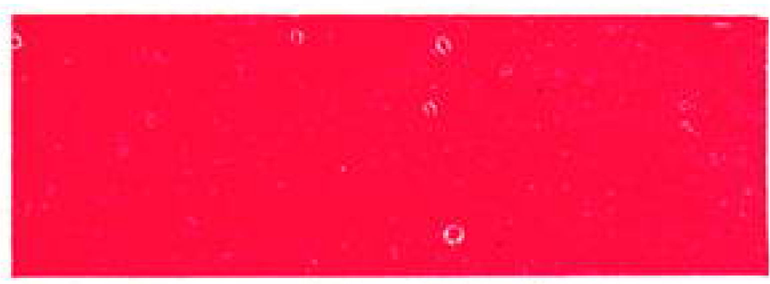
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ع	ل	ى	ب	ا	ب	ا
٢	م	ى	ن	ى	ج	ى	ب
٣	ا	م	■	ا	ف	ر	ط
٤	ن	و	■	ت	ا	م	■
٥	■	ن	ا	ى	ل	■	ز
٦	م	■	ش	■	■	ه	ر
٧	م	ل	و	خ	ى	ه	■

حل مسابقة العدد الماضى



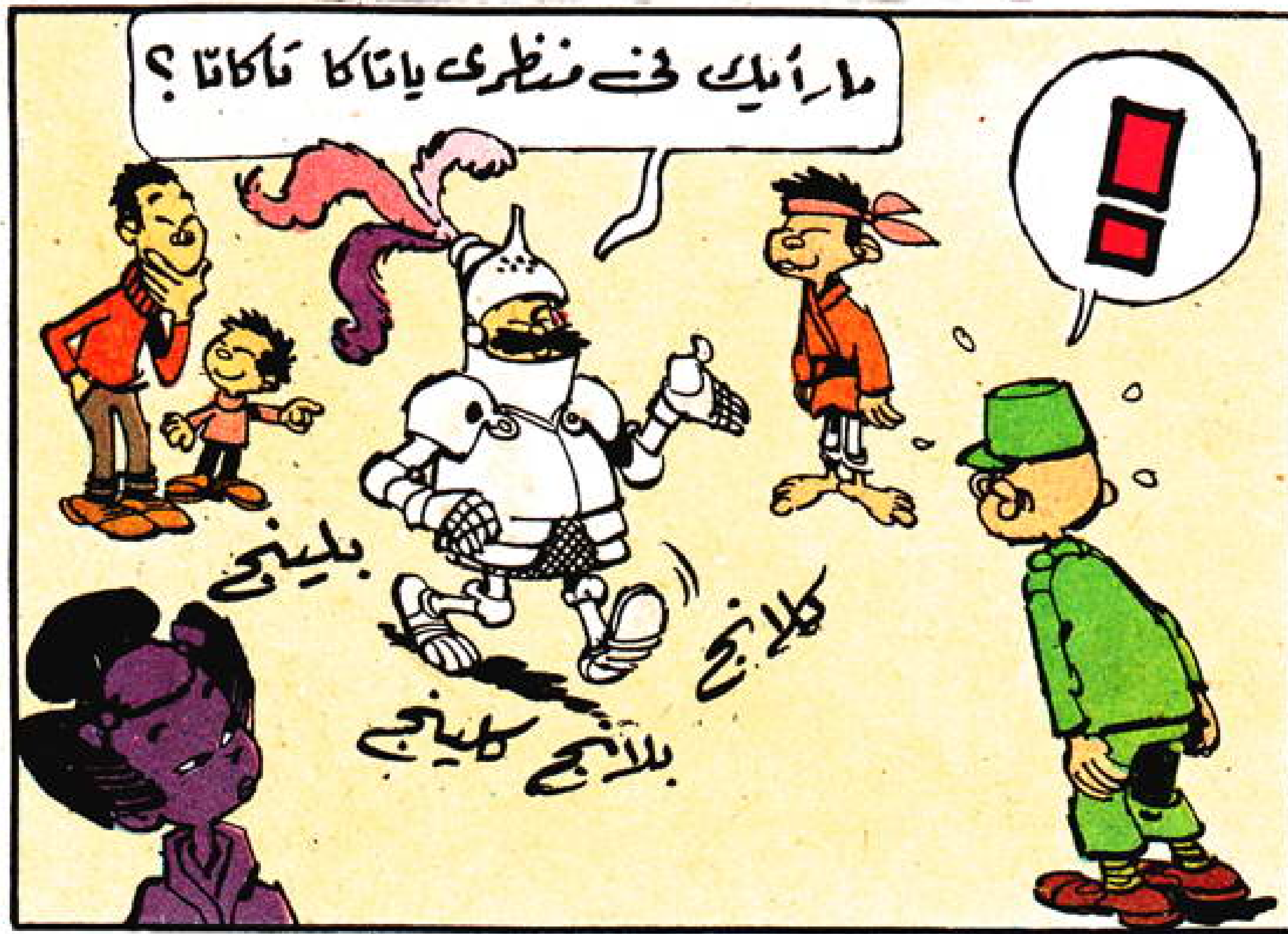
تاكا تاكاتا

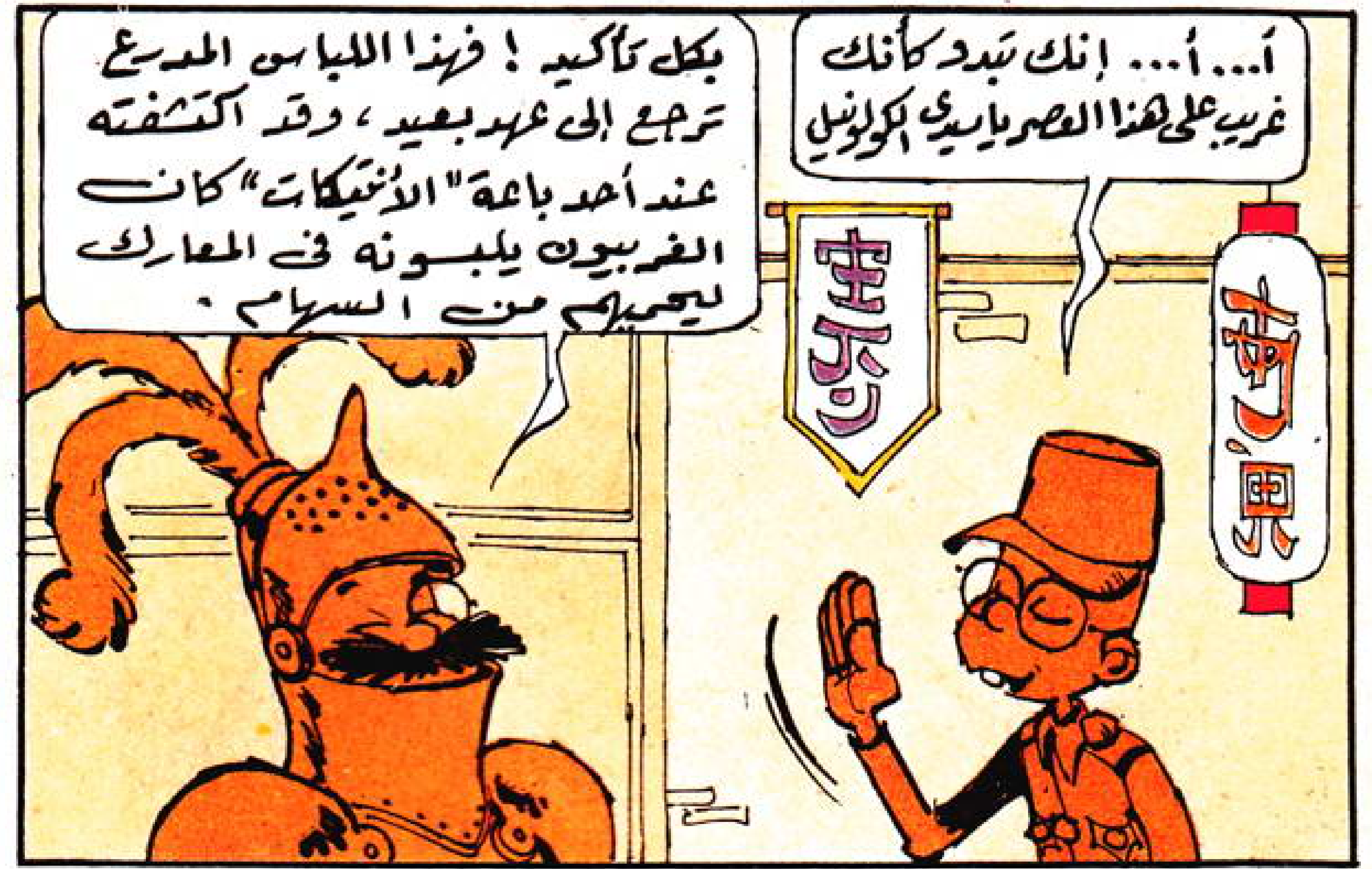


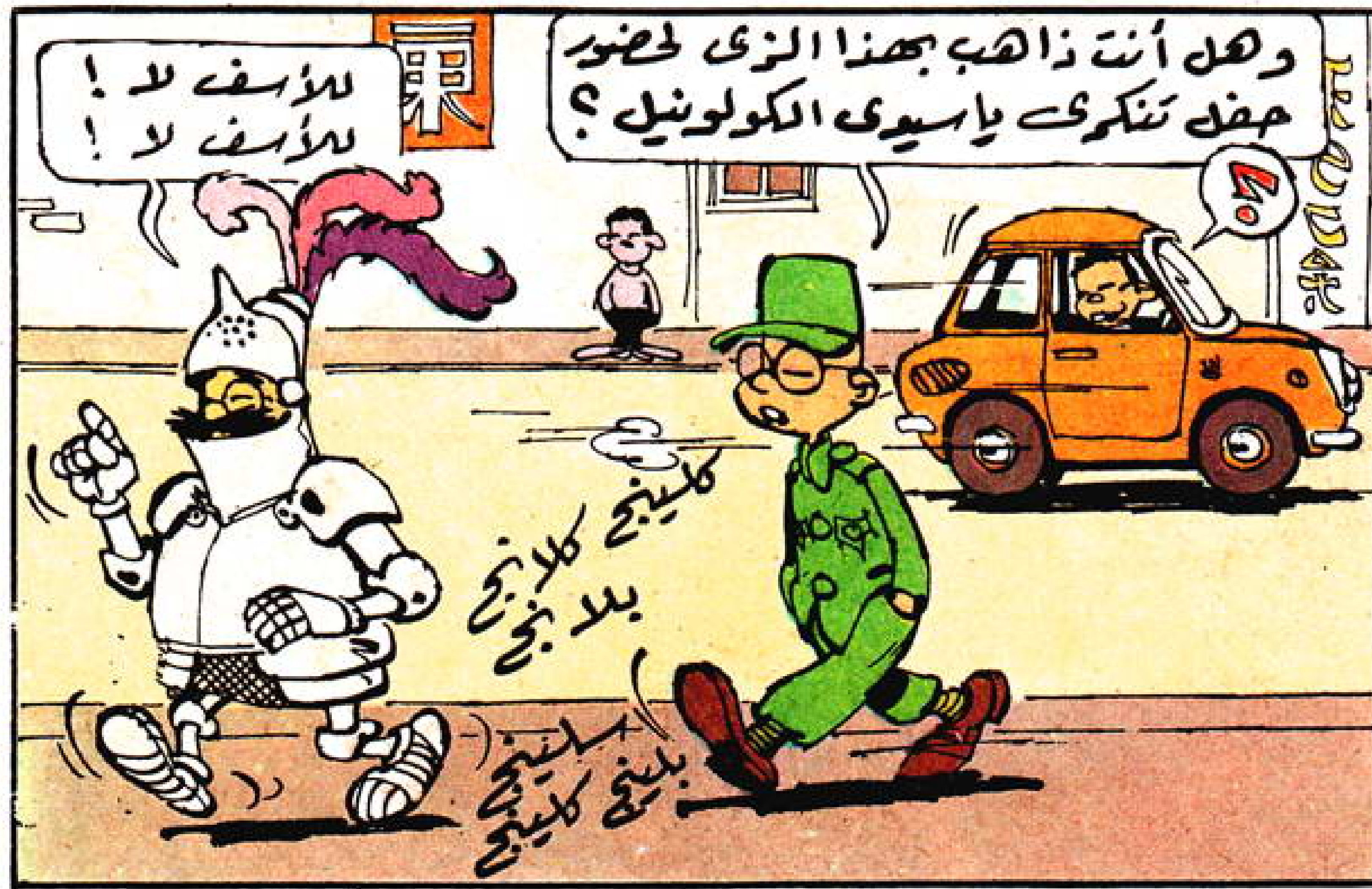



كلانج
بلانج
كلينج
بلينج
؟

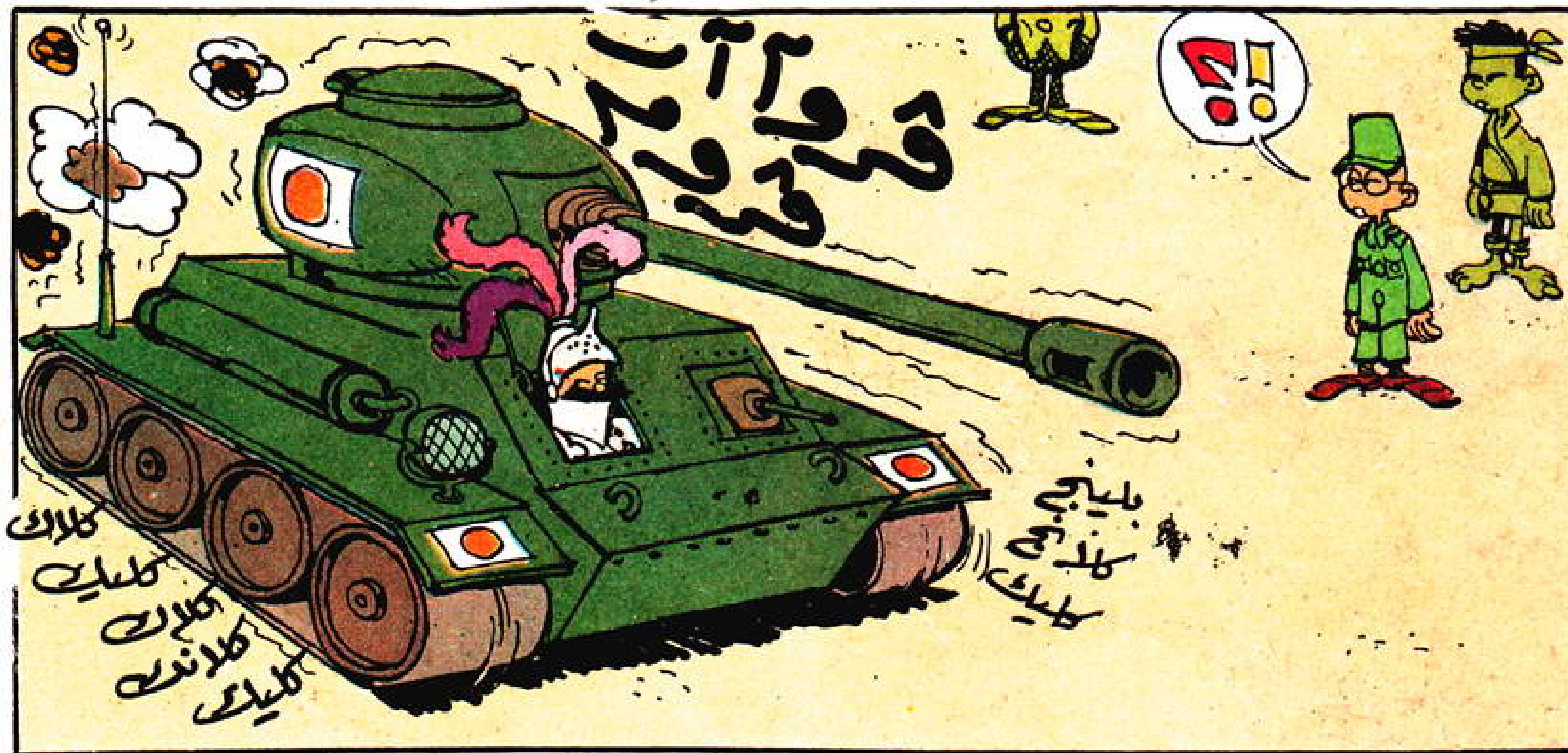

؟!


ما رأيك في منظري ياتاكا تاكاتا ؟
!
بلينج
كلانج
بلانج كلينج


أ... أ... إنك تبدو كأنك غريب على هذا العصر ياسيدي الكولونيل
بكل تأكيد ! فهذا اللباس المدرع ترجع إلى عهد بعيد ، وقد اكتشفته عند أحد باعة "الأنتيكات" كان الغربيون يلبسونه في المعارك ليحميهم من السهام .


وهل أنت ذاهب بهذا الزي لحضور حفل تنكري ياسيدي الكولونيل ؟
للأسف لا !
للأسف لا !
؟!
كلينج كلانج
بلانج
بلينج كلينج


قروآآر
قراوم
؟
كليك
كليك
كليك
كا


قروآآر
قراوم
؟!
بلينج
كلانج
كليك
كلاك
كليك
كلاك
كلانك
كليك


وداعا ياتاكا تاكاتا ! أطلب من الله أن يمنحني حياة طويلة ومجيدة !
الوداع
قراوم
قروم
كلانج
بلينج


سأقوم بمهمة خطيرة ، ألا وهي مهمة التحكيم النزيه في مباراة كرة القدم التي ستقام بين فريق القوات البرية العظيمة وفريق القوات البحرية التي لاتقل عنها عظمة .



ديزيريه

قرر "ديزيريه" قضاء ما تبقى من أجازته في مكان منعزل رغبة منه في الاستمتاع بالهدوء والراحة والابتعاد عن المتاعب .

إنني حقا موهوب في اكتشاف المناطق الهادئة .

إنني سأقضي إجازة ساحرة حقا في هذا المكان ... صحيح أن الوقت متأخر، لكنني لن أستطيع النوم ما لم أستنشق بعض الهواء المنعش !

عجبا ؟!

ممنوع الدخول قطعيا

إن هذا شيء غريب فعلا ، لكنني لن أضر أحدا بهذه النزهة البريئة ؟! ...

مرة أخرى؟ إن هذا شيء محير حقا !

ابتعد عن هنا

لم كل هذه التحذيرات ؟! سأستمر في طريقي ، لمجرد حب الاستطلاع .

ما دمت مصرا فلا تنس أن تقرأ اللافتة الصغيرة تحت الشجرة إلى اليمين !

آه ها هي ذي اللافتة ! إنها صغيرة جدًا !

لألقي نظرة عن قرب : "لقد انتهى الأمر ! لقد سبق أن حذرناك" !... آسف فأنا لم أفهم المقصود !

بوم

فى اجـــــازة

إن قصر نظرى قد أنقذ حياتى ! فلولى أقترب لقراءة اللافتة، لدهستنى هذه الصخور !

لن يغير ذلك شيئا ! فمازلت مصرا على الاستمرار ! إذ لابد من معرفة سر هذه اللافتات !

بل إننى أتقدم بمزيد من التصميم فى هذا الطريق الوعر !

آه !

إن هذه الحفرة التى حفرت لإرهاب المغفلين لن تثبط عزيمتى !

ربما أننى غير محبوب، لكن الجميع يعرف أننى لست جبانا ! فإلى الأمام يا " ديزيريه ".





ديزيريه





برررررر !
إن هذا القصر الرهيب !
... هل سأجرؤ ؟



لم هذا التردد ؟! أنا لا أعتقد في الأشباح، لأني أعلم أنه ليس لها وجود !
كريييك



يا إلهي !!
كراييك



لابد أن هناك مخارج أخرى ... سيكون ذلك من حسن حظي !



الغريب أن أحلامي يحدثني عن هذا القصر. ربما أن أهل المنطقة يعتقدون أنه مسكون !...



هووووو !



النجدة ! ... شبح !



كلاك
كلاك
كلاك

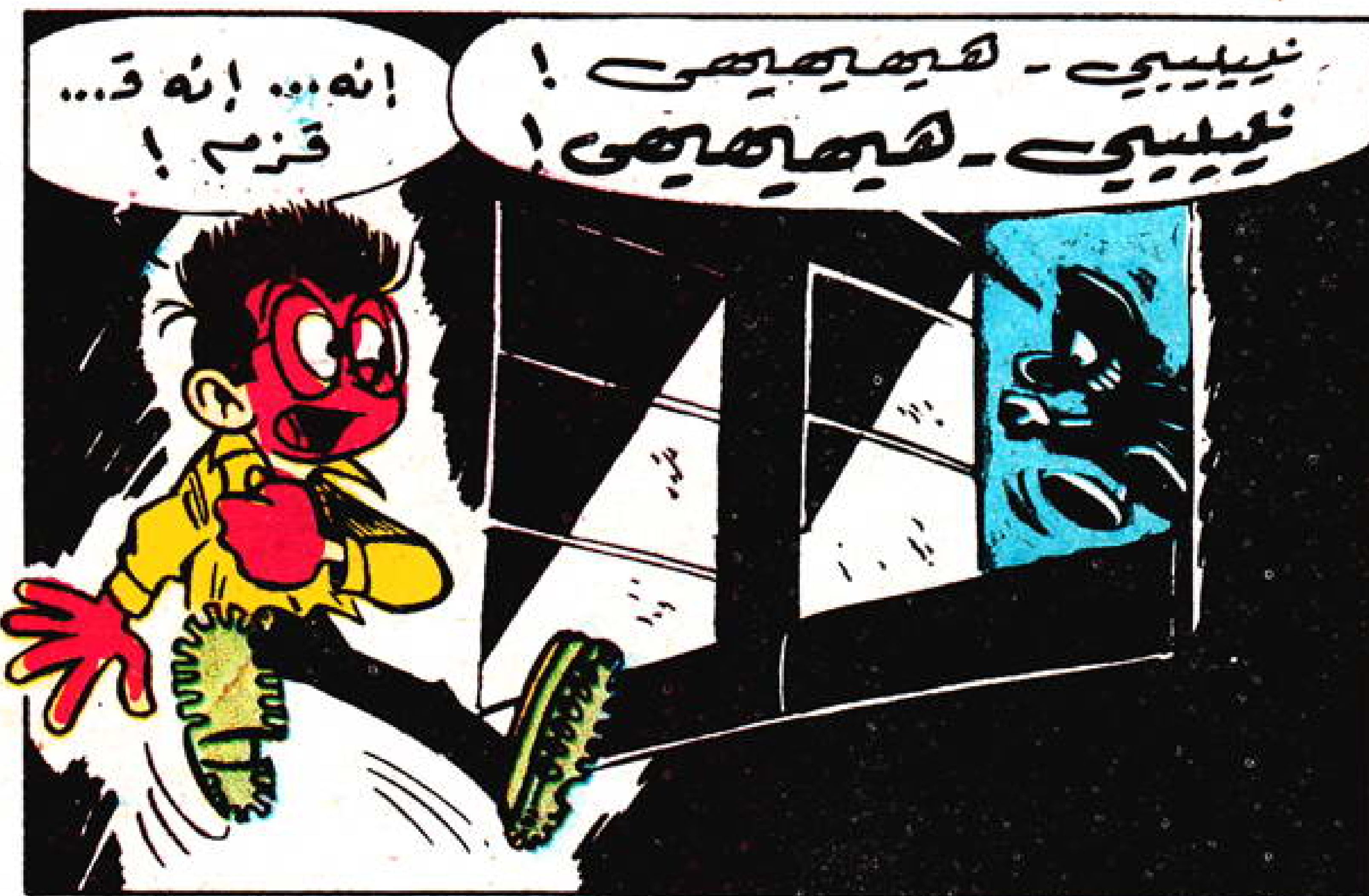


رآآآآه !
وهذا هذ هذا...
هذ هذ هذا.



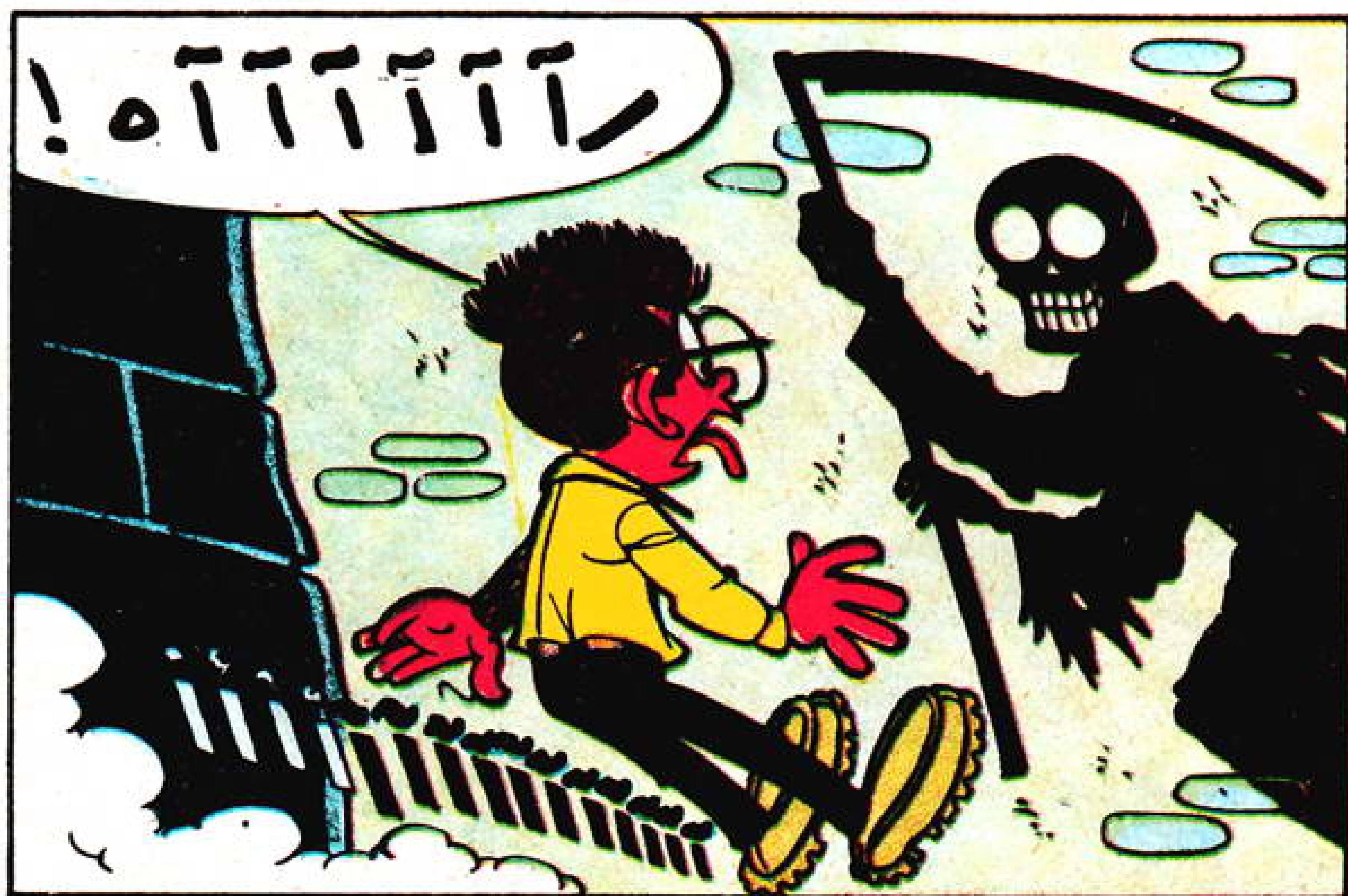
شبح آخر !


النجدة !


نيليبي - هيهيهي !
نيليبي - هيهيهي !
إنه... إنه ق...
قزم !


هيييهييي !
لاجدوى !...
جدوى !
جدوى !


أغيثوني !... أكاد أجن ! يجب أن
أخرج من هنا !


راآآآآآآآه !


إن هذا غير مع مع مع مع مع
إن هذا غير مع مع مع معقول
لابد أنه كابوس !


باف

ديزيريه

ألم تنزلك من قبل؟ نيهيهيهيي!

"البدروم"! يجب أن أنزل إلى الدور السفلي،
وأعثر على مخرج.

هذا باب!

ومن حسن الحظ
أنه مفتوح!

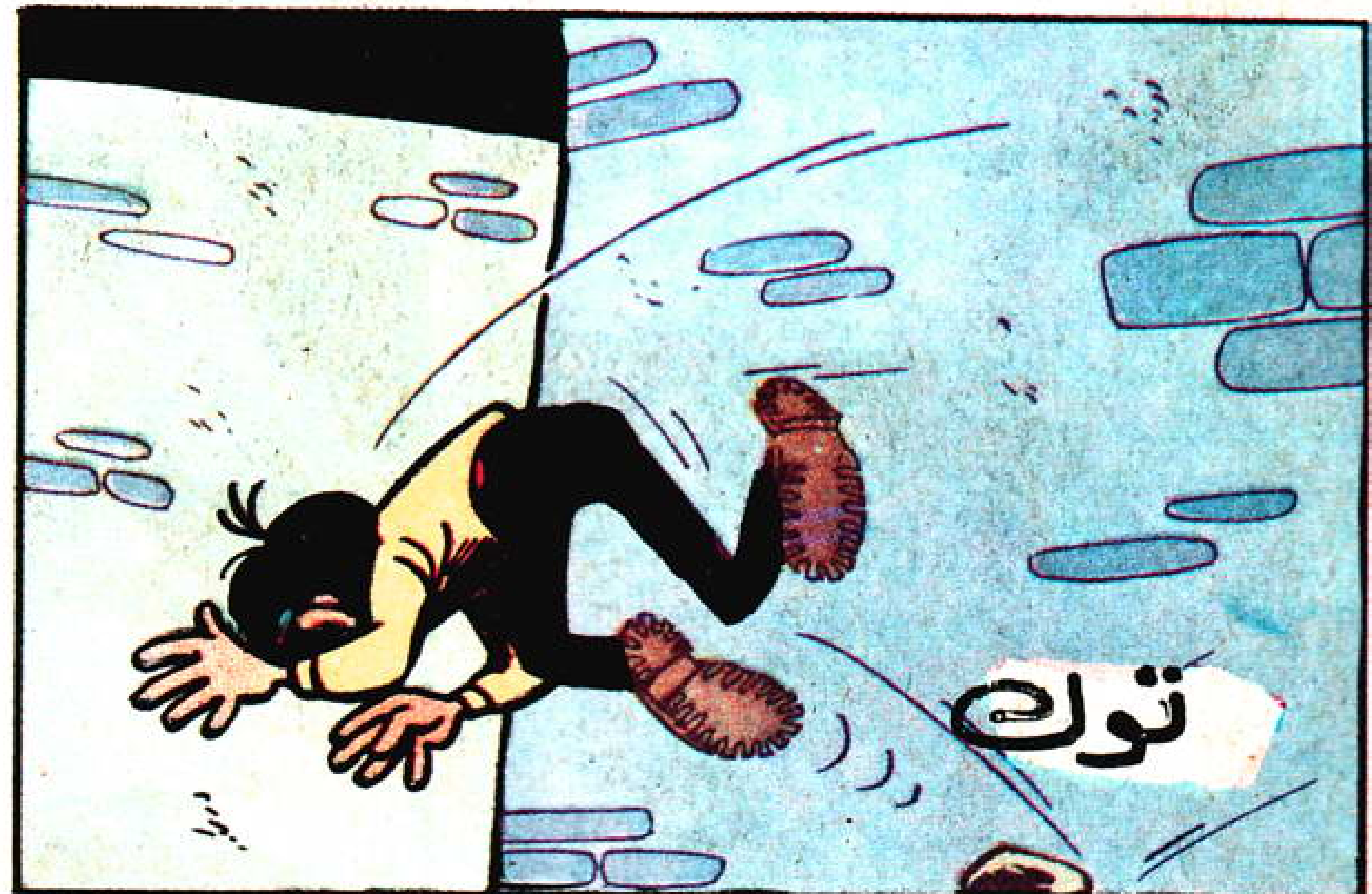
رآآآآآه!

لا!

نياهاهاهاآآآآ! كان من
الأفضل ألا تأتي إلى هنا!

لقد أصابني الجنون!
لا شك أنني قد جننت!

في اجـــــــازة























ديزيريه

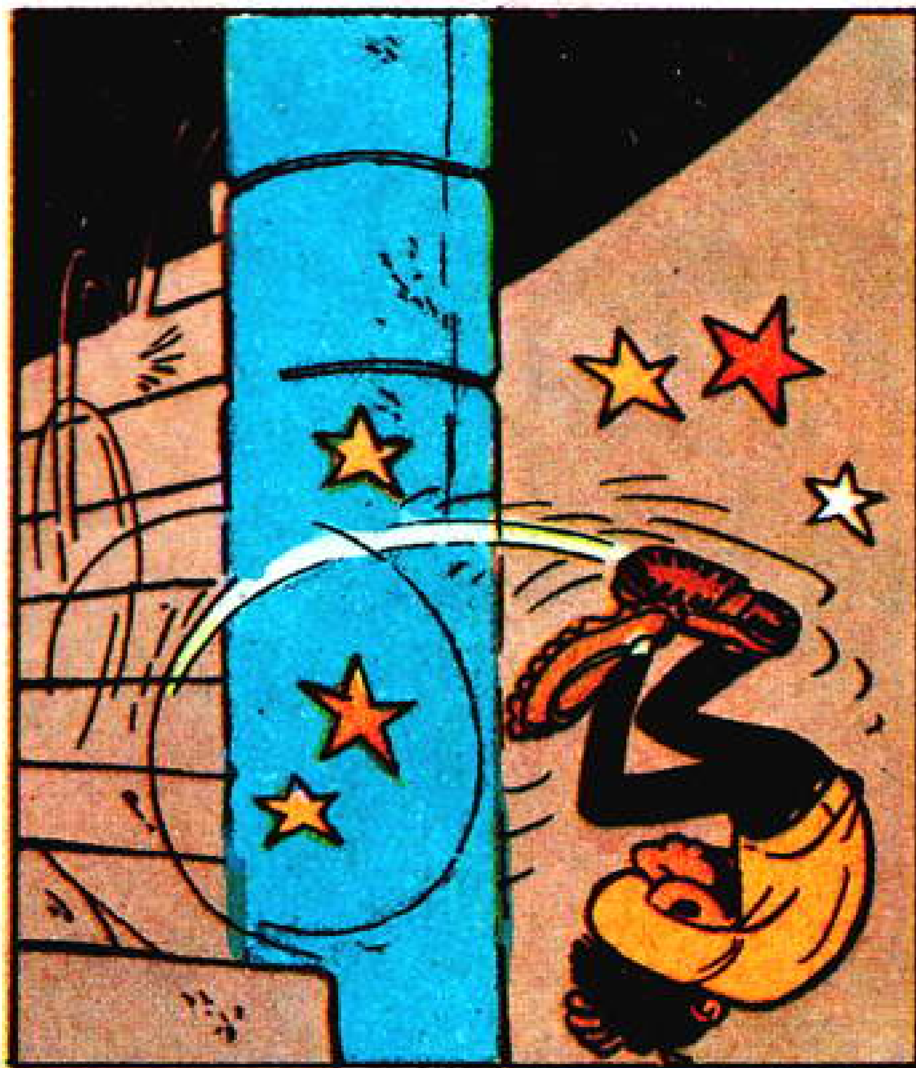



إنهم مصممون على نهايتي ! ستنتهي حياتي عند هذا الحد !


لا ! أنا لا أريد ذلك ! فلأسرع إلى السلم !


سنعثر عليه في "البدروم" !...
رآآآآآه ! وقعت في المصيدة ! فلأعد من حيث جئت ...


أي أي أي !




كراك


عجبا ! كيف وصل إلى هنا ؟!


مدهش ! هذا معمل !
خطأ ! إنه مصنع بارود ! وستندم على دخولك إياه !

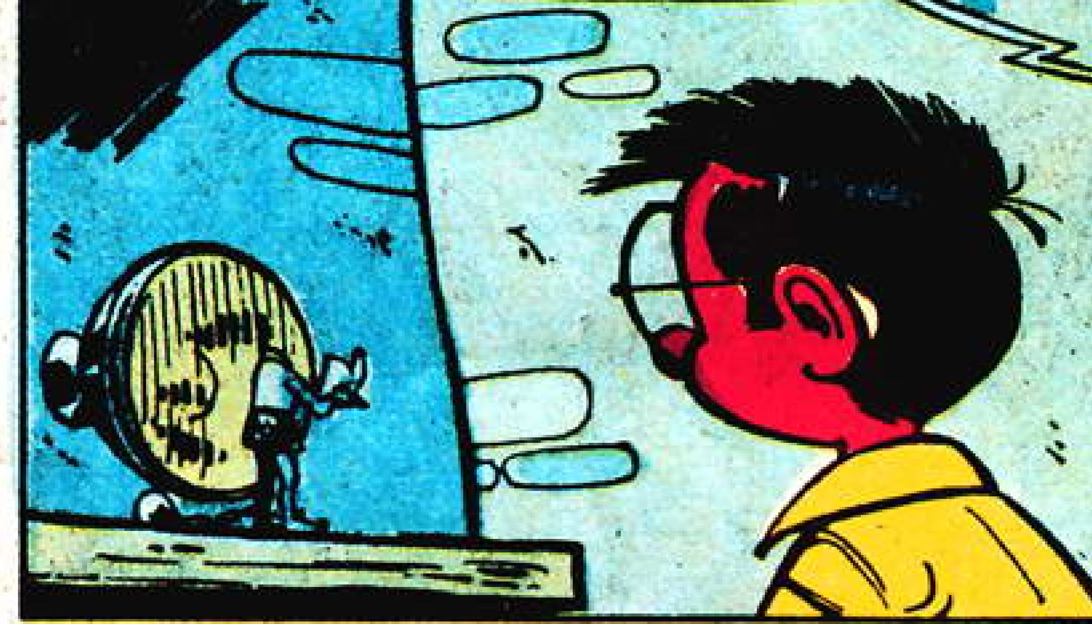

... لأنه مصنع مقام بدون تصريح ! كيف تماديت في تحديك للتحذيرات ووصلت إلى هنا ؟


ماكنت لأجرؤ على التحدي ، فما رأيته قد أصابني بالرعب ، إلى درجة أنني اندفعت في الدرج هاربا ، فسقطت واصدمت بهذا الباب فمررت عبره .


إن ماتراءى لك في طريقك إلى هنا قد وضع لإبعاد الفضوليين ! ويسعدني أن أشرح لك كيف يتم ذلك مادمت لن تخرج من هنا مرة ثانية ! هيا تقدم !

فى اجـــــــازة

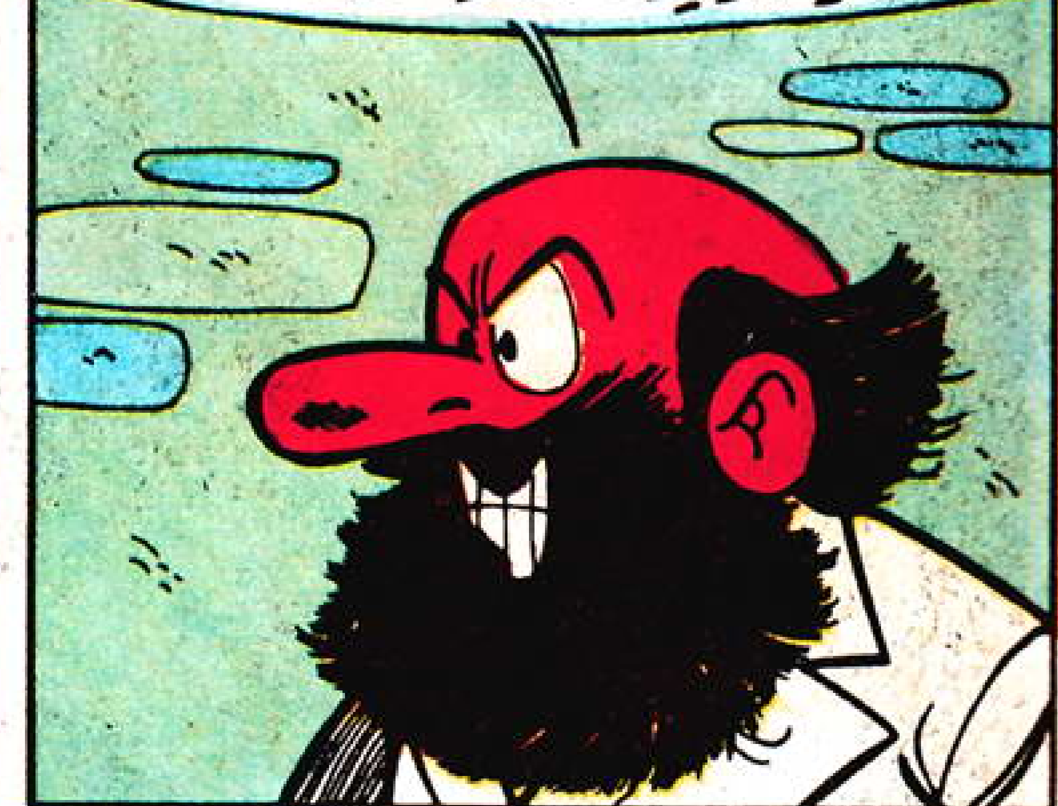








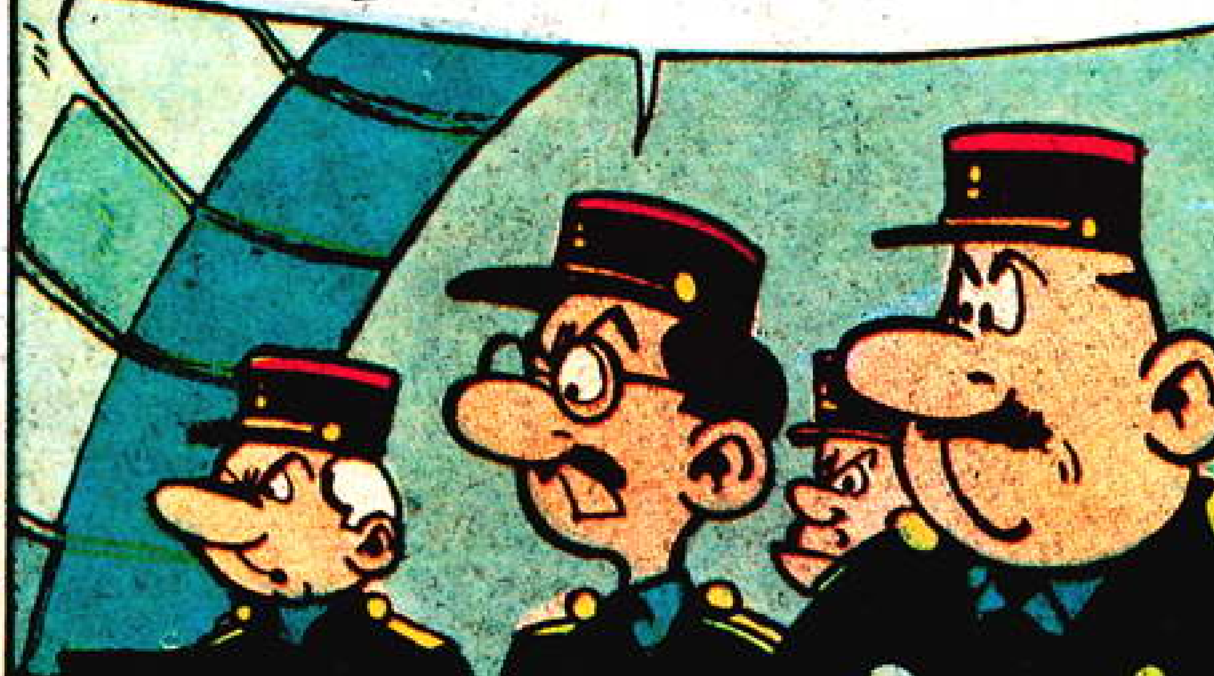














النهاية



تونجا



هذا ضوء مشاعل إنهم "الهوناكس"!!... هل شعروا بوجودنا ؟...



فعلا ...
إنها آتية من هذا الممر!...
إن هذه زمجرة وحوش تتقاتل !...



لن يستطيع "أرامو" بمفرده التغلب على الدب !...
كما لا يمكننا التدخل في القتال لمساعدته ! إذ يجب أن نمر ونصل على الأقل بنار رجال المغارات !



أسرعوا ! لقد أصبح "الهوناكس" قريبين !!
لقد مررنا... ويمكنك الآن يا "نودن" استدعاء نمرك !



وعندما وصل العدو إلى المكان التي دارت فيه المعركة...
احترسوا ! انه دب المغارات !
إنه جريح ! وثائر !



وهاجم المحاربين في مواجهة هذا الوحش الرهيب !...



لابد أن الدب سيتصدى "للهوناكس" فيؤخرهم بعض الوقت .
عسى أن تكون على صواب يا "تونجا"، فنتمكن من تخفيض مسافة بيننا ، وربما استطعنا تضليلهم بفضل هذه الممرات العديدة ...



لكنه سرعان ما تخلص الصيادون المهرة من غريمهم ...
بحق الشيطان ! أقسم أن آدميين قد مروا من هنا !
إنهم ليسوا إلا أسرانا !!



لقد تسبب هؤلاء الملاعين في إثارة الآلهة !
لقد حال الانهيار دون إمكاننا اللحاق بذوينا كما لاقى الكثيرون من قومنا حتفهم !...
بل ربما قضت ثورة الآلهة على العشيرة بالكامل !... ومادمت أنا "قرو" على قيد الحياة، فسأواصل مطاردة أعدائي الغرباء ! إلى الأمام !!

مغارة الموت





















وبعد الرحلة الرهيبة التى قطعوها أثناء هروبهم وسط الحجارة والصخور والنيران . وجد أصدقاؤنا أنفسهم أمام منظر فسيح هادئ إلى حد الغرابة ... ترى هل انتهى الكابوس حقا بالنسبة "لتونجا" وأصدقائه ؟

النهاية

ذئاب روج كونيو

نجح الفارس «أردان» في «خداع ذئاب روج كوني». بينما أخذ يواصل عملية الاستيلاء على إقطاعيات أخرى .



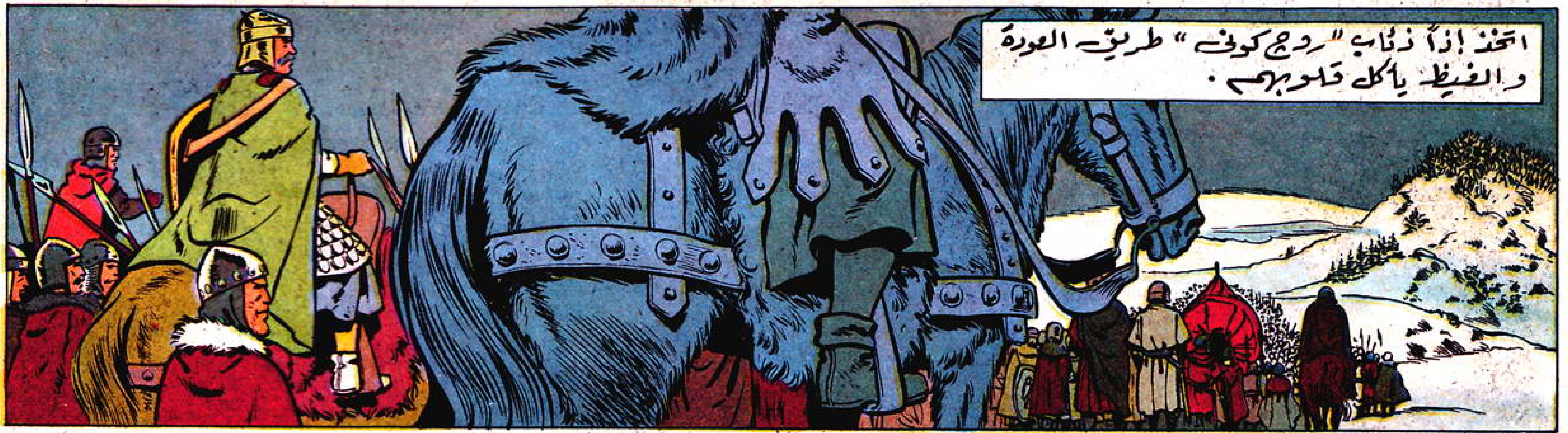




















الفـــارس أردان



















ذئاب روج كونيو









وعندئذ توقف القتال ...



الفارس أردان





















يتبع



لوبي




آه لا !... إلى متى سأظل أعاني من هذا الشيء السخيف ؟!؟


لقد فاض بي ! تصور الآتي : إنني مدعو لحضور اجتماع لرجال البحر القدامى ، بهذه المناسبة أخرجت حلتي ، وياللط من مفاجأة ؟
خمن !...


شعرة كلب متشبثة بكتفي !... هنا !!!


من حسن الحظ أنني تنبهت وتفاديت ما كان سيترتب على ذلك من وقع سيء !... وكما يقال لم يفصل بيني وبين اتهامي بالاهمال في مظهري سوى شعرة !
انها متشبثة حقا !


لاجدوى من استعمال الفرشاة !! لابد أنها متغلغلة في خيوط النسيج
وأنا أؤكد أن شعري لايتساقط !


هدئ نفسك ياجدي ! لاتتحرك وسأحاول انتزاعها ...
وسأثبت لكما ذلك !
وبعد ذلك يدعون أنه يتساقط ؟

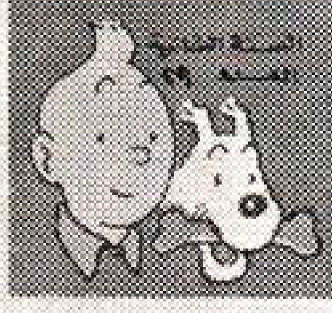

أخيرا نجحت في انتزاعها !...

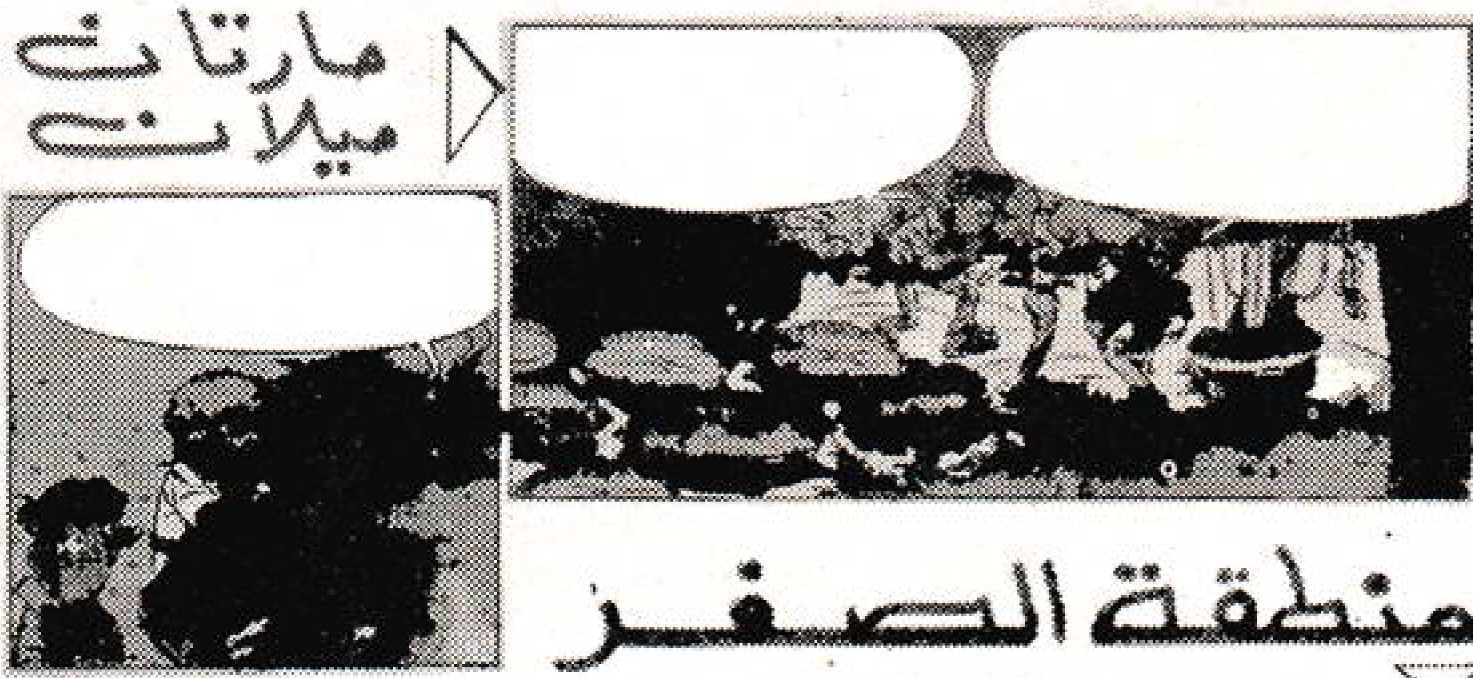

كررر

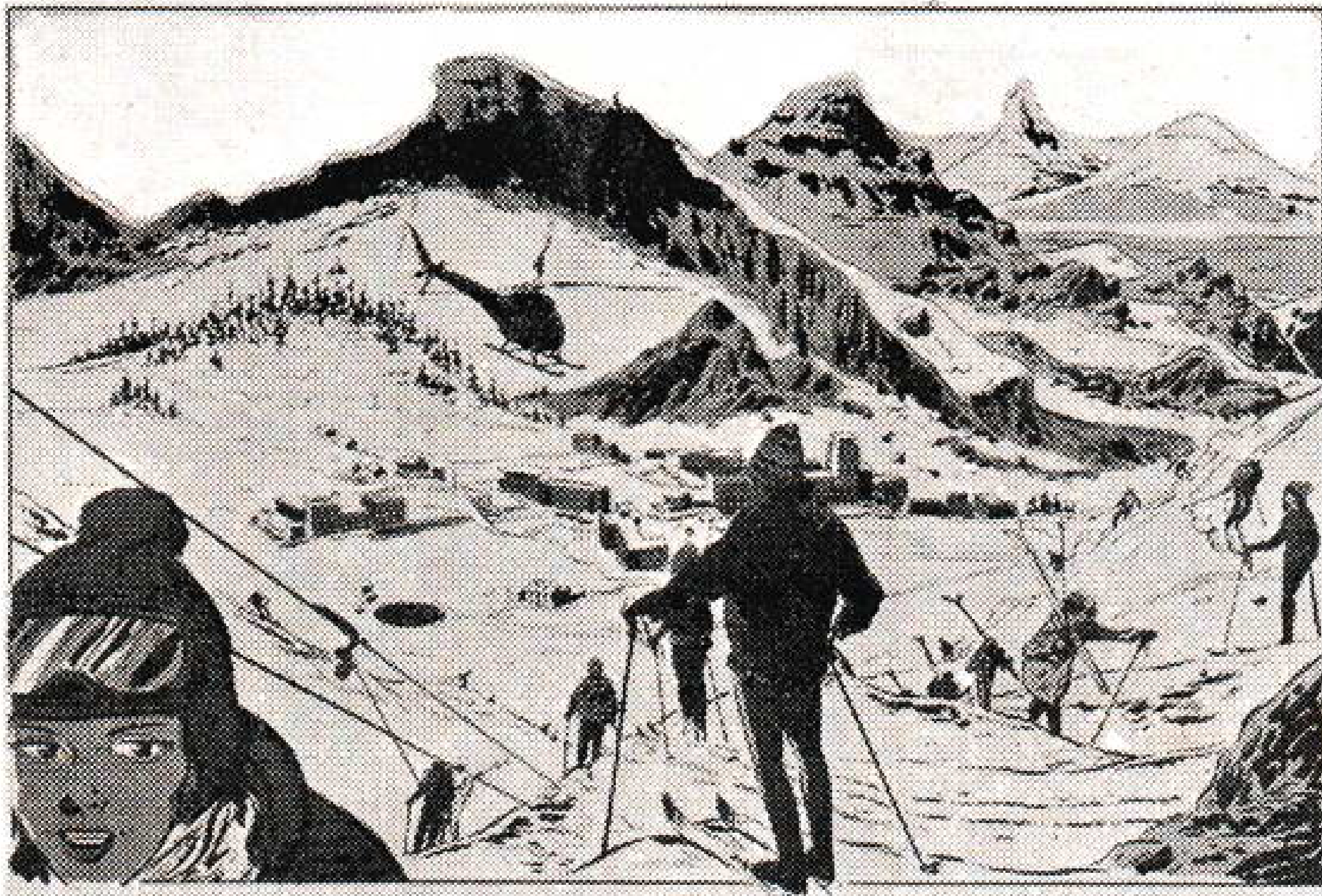

لقد كان الكم محاكا بالخيط الأبيض وهذا يفسر ماحدث من لبس !

العدد القادم

تان تان









دولك سيلفر
وادى الرعب



تومى بانكو
منطقة الصفر



كاپيتان
مهمة خاصة



الفارس أردان
ذئاب روج كونيو



مارتان ميلان
فى الأدغال

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

• الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

